

**Частное образовательное учреждение
профессионального образования
«Брянский техникум управления и бизнеса»**



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ЧОУ ПО БТУБ
Л.Л.Прокопенко

«31» августа 2023 год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПОО.01 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

по специальности 43.02.10
«Туризм»
базовая подготовка

Брянск – 2023

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Общая характеристика учебной дисциплины «Мировая художественная культура»	3
3.	Место учебной дисциплины в учебном плане.....	4
4.	Результаты освоения учебной дисциплины	4
5.	Содержание учебной дисциплины.....	5
6.	Тематическое планирование.....	10
7.	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов.....	12
8.	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Мировая художественная культура»	18
9.	Рекомендуемая литература.....	18

1. Пояснительная записка

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура».

Содержание программы учебной дисциплины «Мировая художественная культура» направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- **освоение** знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- **овладение** умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
- **использование** приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

2. Общая характеристика учебной дисциплины «Мировая художественная культура»

Содержание программы систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные обучающимися на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории в основной школе, а также формирует целостное представление о логике развития мировой художественной культуры в исторической перспективе, ее роли в жизни общества и индивида.

Изучение мировой художественной культуры направлено на воспитание у обучающихся художественно-эстетического вкуса, развитие толерантного отношения к миру, иным культурным традициям, понимание поведенческой мотивации представителей различных культур. При этом восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой культуры позволяет более качественно оценить ее, уникальность и значимость, способствует самоидентификации обучающихся.

Программа следует логике исторической линейности - от культуры первобытности до постмодернизма XX века и построена на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы.

В контексте каждого исторического стиля предусматривается знакомство с музыкой, театральным искусством, что позволяет обучающимся более масштабно осознать характерные черты эпохи и культурных ареалов, прочувствовать атмосферу времени.

В программе рассматриваются стилистические нюансы оформления интерьеров (мебель, ткань, посуда, декоративные элементы, орнаменты) в рамках господствующего стиля или в контексте изучаемого культурно-исторического анклава.

Программа ориентирована на формирование у обучающихся общей культуры, мировоззрения, базовых компетентностей, на решение воспитательных и развивающих задач общего образования.

Содержание программы направлено на развитие навыков: самостоятельно осваивать текст учебника, сопоставлять и оценивать феномены культуры, устанавливать между ними несложные связи, определять собственное отношение к произведениям искусства. Формирование у

обучающихся отношения к искусству как к творческой самореализации индивидуальности позволит наполнить уроки по мировой художественной культуре личностным смыслом.

В программе курсивом выделен материал, который при изучении учебной дисциплины «Мировая художественная культура» контролю не подлежит.

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

3. Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина «Мировая художественная культура» является учебным предметом предметной области «Искусство» ФГОС среднего общего образования.

В учебных планах учебная дисциплина «Мировая художественная культура» входит в состав дополнительных учебных дисциплин, курсов по выбору обучающихся, предлагаемые организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии со спецификой и возможностями образовательной организации.

4. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Мировая художественная культура» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• **личностных:**

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников;

• **метапредметных:**

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;

- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.);
- **предметных:**
 - постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
 - обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
 - общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
 - освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
 - овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
 - осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
 - многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
 - участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
 - развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
 - эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

5. Содержание учебной дисциплины

Введение. Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира.

РАЗДЕЛ 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА

Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Художественный образ в первобытном искусстве.

РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

Тема 2.1 Месопотамия

Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне.

Тема 2.2 Древний Египет

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.

Тема 2.3 Древняя Америка

Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

Тема 2.4 Крито-микенская культура

Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

Практические занятия: Художественная культура Древнего мира.

РАЗДЕЛ 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА

Тема 3.1 Древняя Индия

Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.

Тема 3.2 Древний Китай

Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки.

Тема 3.3 Древняя Япония

Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.

Практические занятия: Культ природы в культуре Востока.

РАЗДЕЛ 4. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА

Тема 4.1 Древняя Греция

Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма.

Тема 4.2 Древний Рим

Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов.

Практические занятия: Древнегреческое и древнеримское искусство.

РАЗДЕЛ 5. РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО

Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.

РАЗДЕЛ 6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Тема 6.1 Византия и Древняя Русь

Византийский стиль в архитектуре. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Шатровый храм. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения.

Практические занятия: Особенности древнерусского искусства

Тема 6.2 Культура Западной Европы

Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов.

Практические занятия: Влияние Византии на древнерусское искусство. Основные стили средневекового искусства.

РАЗДЕЛ 7. НОВОЕ ИСКУССТВО – АРС НОВА

Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии

РАЗДЕЛ 8. АРАБО-МУСУЛЬМАНСКАЯ КУЛЬТУРА

Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев.

РАЗДЕЛ 9. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 9.1 Возрождение в Италии

Новое пространственно-временное восприятие мира. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Новая красота и магия пространства». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте.

Тема 9.2. Северное Возрождение

Светский характер французского Ренессанса.

Практические занятия: Художественная культура эпохи Возрождения.

РАЗДЕЛ 10. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА

Тема 10.1 Барокко

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Специфика русского барокко. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи.

Тема 10.2 Классицизм

«Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны).

Практические занятия: Стили и направления в искусстве XVII века.

РАЗДЕЛ 11. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тема 11.1 Рококо

Интерьер рококо.

Тема 11.2 Неоклассицизм, ампир

Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Интерьеры классицизма и ампира.

Тема 11.3 Романтизм

Романтический идеал и его воплощение.

Практические занятия: Художественная культура XVIII – первой половины XIX века.

РАЗДЕЛ 12. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тема 12.1 Реализм

Социальная тематика в произведениях искусства. Русская школа реализма. Передвижники. Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре.

Тема 12.2 Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм

Основные черты импрессионизма и постимпрессионизма. Яркие представители направлений.

Практические занятия: Особенности искусства второй половины XIX века.

РАЗДЕЛ 13. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX – XX ВЕКОВ

Тема 13.1 Модерн

Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерна. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи.

Тема 13.2 Модернизм

Художественные течения модернизма в живописи. Модернизм в архитектуре.

Тема 13.3 Синтез в искусстве XX века

Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Архитектура и интерьер постмодернизма. Театральная культура.

Практические занятия: Модернизм и постмодернизм в искусстве.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ), ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

1. Художественные комплексы изобразительного искусства первобытного человека (Альтамира, Стоунхендж и др.)
2. Ранние формы искусства: хронология и основные памятники
3. Роль мифа в культуре первобытного человека
4. Лучшие достижения архитектуры Месопотамии
5. Ассирийский рельеф, его источники и эволюция
6. Идея вечной жизни – основа древнеегипетской культуры
7. О чём могут рассказать сокровища гробницы Тутанхамона?
8. Изида – древнеегипетский идеал женственности и материнства
9. Древнейшие города Мезоамерики
10. Предания и мифы народов доколумбовой Америки и их отражение в современной культуре
11. Фрески острова Санторин
12. Неразгаданная тайна эгейской письменности
13. Ансамбли Пергама и Александрии
14. Мастера древнегреческой вазописи
15. Прогулка по античному Риму
16. Мотивы и образы античной живописи в произведениях русского искусства
17. Рождение античного театра
18. Лирическая поэзия Древней Греции
19. Мерцающий свет византийских мозаик
20. Храмы и мозаики Равенны

21. Общность и национальная самобытность романского стиля в различных регионах средневековой Европы
22. В лучах «пламенеющей готики»
23. Готический собор как образ мира и воплощение синтеза искусств
24. Театральное искусство Средних веков
25. Стилиевые особенности Софийских соборов Константинополя, Киева и Великого Новгорода
26. Архитектурный ансамбль Московского Кремля и его зодчие
27. Истоки русского театра
28. Драматургическое творчество Симеона Полоцкого
29. Образ Индии в творчестве Н.К. Рериха
30. Искусство индийской книжной миниатюры
31. Китайские мотивы в архитектуре Петергофа и Ораниенбаума
32. Философия и мифология в садово-парковом искусстве Японии
33. Магия слова в искусстве ислама
34. Рубаи Омара Хайяма
35. Образ Человека на фресках Джотто капеллы дель Арена в Падуе
36. Великие творения Филиппо Брунеллески
37. Идеи гуманизма в творчестве художников Высокого Возрождения
38. Мир героев Тициана и Шекспира
39. Творчество Босха и сюрреализм С. Дали
40. Искусство итальянской комедии дель арте
41. Влияние стиля барокко на русское искусство XVII в.
42. Рим – столица архитектурного барокко
43. Портретное искусство Питера Рубенса
44. Мифологические и библейские сюжеты как отражение трагедий и драм современного человека в произведениях Рембрандта
45. Библейское Слово в музыке Баха

46. Человек, природа, общество в эстетической программе классицизма
47. Версаль как модель гармонии и красоты мира
48. Никола Пуссен и Античность: героика сюжетов и образы
49. Поэтика пейзажных парков России
50. Образ дворянина в произведениях портретного искусства XVIII в.
51. Академическая живопись в России
52. Романтизм как метод и стилистическое направление в искусстве
53. Борьба Г. Курбе против салонного искусства
54. История и реальность в произведениях О. Домье
55. Социальная тематика в творчестве русских художников-передвижников
56. Художники русского импрессионизма: К.А. Коровин, В.А. Серов, И.Э. Грабарь
57. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX – XX вв.
58. Рождение сюрреализма и его влияние на развитие различных видов искусства
59. Истоки русского авангарда
60. Абстракционизм как особый способ видения мира в искусстве
61. Влияние Октябрьской революции 1917 г. на развитие изобразительного искусства
62. Основные принципы архитектуры и их воплощение в творчестве Лё Корбюзье
63. Значение Татлина в развитии искусства дизайна и архитектуры
64. Музей современного искусства Гуггенхейма
65. Архитектурные фантазии Ф.Л. Райта
66. Шедевры итальянского неореализма
67. Феномен бардовской песни
68. Особенности симфонического творчества Шостаковича
69. Первая симфония А.Г. Щнитке (1972)
70. Вокальный цикл Прокофьева на стихи А.А. Ахматовой
71. Рок-опера как музыкально-драматический жанр

6. Тематическое планирование

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Мировая художественная культура» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет— 61 час, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, — 39 часов; внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 22 часа.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

№ п.п.	Темы дисциплины	Трудовая нагрузка	Лекции	ПЗ	СРС
1.	Введение.	2	1		1
2.	РАЗДЕЛ 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА	3	1	1	1
3.	РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА	6	2	2	2
4.	Тема 2.1 Месопотамия	1,5	1		0,5
5.	Тема 2.2 Древний Египет	1,5	1		0,5
6.	Тема 2.3 Древняя Америка	1,5		1	0,5
7.	Тема 2.4 Крито-микенская культура	1,5		1	0,5
8.	РАЗДЕЛ 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА	5	2	1	2
9.	Тема 3.1 Древняя Индия	2	1		1
10.	Тема 3.2 Древний Китай	1,5		1	0,5
11.	Тема 3.3 Древняя Япония	1,5	1		0,5
12.	РАЗДЕЛ 4. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА	4	2		2
13.	Тема 4.1 Древняя Греция	2	1		1
14.	Тема 4.2 Древний Рим	2	1		1
15.	РАЗДЕЛ 5. РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО	5	2	1	2
16.	РАЗДЕЛ 6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ	5	2	1	2
17.	Тема 6.1 Византия и Древняя Русь	2	1		1
18.	Тема 6.2 Культура Западной Европы	3	1	1	1
19.	РАЗДЕЛ 7. НОВОЕ ИСКУССТВО – АРС НОВА	4	2		2
20.	РАЗДЕЛ 8. АРАБО-МУСУЛЬМАНСКАЯ КУЛЬТУРА	4	2		2
21.	РАЗДЕЛ 9. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	4	1	1	2
22.	Тема 9.1 Возрождение в Италии	2	1		1
23.	Тема 9.2 Северное Возрождение	2		1	1
24.	РАЗДЕЛ 10. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА	3	1	1	1

25.	Тема 10.1 Барокко	1,5	1		0,5
26.	Тема 10.2 Классицизм	1,5		1	0,5
27.	РАЗДЕЛ 11. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	4	3		1
28.	Тема 11.1 Рококо	1,5	1		0,5
29.	Тема 11.2 Неоклассицизм, ампи́р	1,25	1		0,25
30.	Тема 11.3 Романтизм	1,25	1		0,25
31.	РАЗДЕЛ 12. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	4	2	1	1
32.	Тема 12.1 Реализм	1,5	1		0,5
33.	Тема 12.2 Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм	2,5	1	1	0,5
34.	РАЗДЕЛ 13. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX – XX ВЕКОВ	6	4	1	1
35.	Тема 13.1 Модерн	2,5	2		0,5
36.	Тема 13.2 Модернизм	2,25	2		0,25
37.	Тема 13.3 Синтез в искусстве XX века	1,25		1	0,25
38.	Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет	2к		2к	
39.	Всего	61	27	12	22

7. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу; Контроль и оценка своей деятельности, умение предвидеть возможные результаты своих действий: постановка цели, планирование; Умение определять существенные характеристики изучаемого объекта; умение определять причинно-следственные связи и использовать их для анализа; умение самостоятельно осуществлять отбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
РАЗДЕЛ 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА	Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу; Контроль и оценка своей деятельности, умение предвидеть возможные результаты своих действий: постановка цели, планирование; Умение определять существенные характеристики изучаемого объекта; умение определять причинно-следственные связи и использовать их для анализа; умение самостоятельно

	<p>осуществлять отбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;</p> <p>Умение применять элементарные приёмы исследовательской деятельности;</p> <p>Поиск необходимой информации по заданной теме с использованием источников различного типа;</p> <p>Извлечение необходимой информации из источников, определение первостепенной информации;</p> <p>Умение развёрнуто обосновывать и аргументировать суждения;</p> <p>Умение свободной работы с текстом разных стилей, владение навыками редактирования текста, создания собственного текста;</p> <p>Использование информационных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, презентации результатов познавательной и практической деятельности; владение основными видами публичных выступлений.</p>
<p>РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА</p>	<p>Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу;</p> <p>Контроль и оценка своей деятельности, умение предвидеть возможные результаты своих действий: постановка цели, планирование;</p> <p>Умение определять существенные характеристики изучаемого объекта; умение определять причинно-следственные связи и использовать их для анализа; умение самостоятельно осуществлять отбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;</p> <p>Умение применять элементарные приёмы исследовательской деятельности;</p> <p>Поиск необходимой информации по заданной теме с использованием источников различного типа;</p> <p>Извлечение необходимой информации из источников, определение первостепенной информации;</p> <p>Умение развёрнуто обосновывать и аргументировать суждения;</p> <p>Умение свободной работы с текстом разных стилей, владение навыками редактирования текста, создания собственного текста;</p> <p>Использование информационных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, презентации результатов познавательной и практической деятельности; владение основными видами публичных выступлений.</p>
<p>РАЗДЕЛ 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА</p>	<p>Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу;</p> <p>Контроль и оценка своей деятельности, умение предвидеть возможные результаты своих действий: постановка цели, планирование;</p> <p>Умение определять существенные характеристики изучаемого объекта; умение определять причинно-следственные связи и использовать их для анализа; умение самостоятельно осуществлять отбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;</p> <p>Умение применять элементарные приёмы исследовательской деятельности;</p>

	<p>Поиск необходимой информации по заданной теме с использованием источников различного типа; Извлечение необходимой информации из источников, определение первостепенной информации; Умение развёрнуто обосновывать и аргументировать суждения; Умение свободной работы с текстом разных стилей, владение навыками редактирования текста, создания собственного текста; Использование информационных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, презентации результатов познавательной и практической деятельности; владение основными видами публичных выступлений.</p>
<p>РАЗДЕЛ 4. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА</p>	<p>Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу; Контроль и оценка своей деятельности, умение предвидеть возможные результаты своих действий: постановка цели, планирование; Умение определять существенные характеристики изучаемого объекта; умение определять причинно-следственные связи и использовать их для анализа; умение самостоятельно осуществлять отбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов; Умение применять элементарные приёмы исследовательской деятельности; Поиск необходимой информации по заданной теме с использованием источников различного типа; Извлечение необходимой информации из источников, определение первостепенной информации; Умение развёрнуто обосновывать и аргументировать суждения; Умение свободной работы с текстом разных стилей, владение навыками редактирования текста, создания собственного текста; Использование информационных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, презентации результатов познавательной и практической деятельности; владение основными видами публичных выступлений.</p>
<p>РАЗДЕЛ 5. РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО</p>	<p>Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу; Контроль и оценка своей деятельности, умение предвидеть возможные результаты своих действий: постановка цели, планирование; Умение определять существенные характеристики изучаемого объекта; умение определять причинно-следственные связи и использовать их для анализа; умение самостоятельно осуществлять отбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов; Умение применять элементарные приёмы исследовательской деятельности; Поиск необходимой информации по заданной теме с использованием источников различного типа; Извлечение необходимой информации из источников, определение первостепенной информации;</p>

	<p>Умение развёрнуто обосновывать и аргументировать суждения; Умение свободной работы с текстом разных стилей, владение навыками редактирования текста, создания собственного текста; Использование информационных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, презентации результатов познавательной и практической деятельности; владение основными видами публичных выступлений.</p>
<p>РАЗДЕЛ 6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ</p>	<p>Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу; Контроль и оценка своей деятельности, умение предвидеть возможные результаты своих действий: постановка цели, планирование; Умение определять существенные характеристики изучаемого объекта; умение определять причинно-следственные связи и использовать их для анализа; умение самостоятельно осуществлять отбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов; Умение применять элементарные приёмы исследовательской деятельности; Поиск необходимой информации по заданной теме с использованием источников различного типа; Извлечение необходимой информации из источников, определение первостепенной информации; Умение развёрнуто обосновывать и аргументировать суждения; Умение свободной работы с текстом разных стилей, владение навыками редактирования текста, создания собственного текста; Использование информационных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, презентации результатов познавательной и практической деятельности; владение основными видами публичных выступлений.</p>
<p>РАЗДЕЛ 7. НОВОЕ ИСКУССТВО – АРС НОВА</p>	<p>Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу; Контроль и оценка своей деятельности, умение предвидеть возможные результаты своих действий: постановка цели, планирование; Умение определять существенные характеристики изучаемого объекта; умение определять причинно-следственные связи и использовать их для анализа; умение самостоятельно осуществлять отбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов; Умение применять элементарные приёмы исследовательской деятельности; Поиск необходимой информации по заданной теме с использованием источников различного типа; Извлечение необходимой информации из источников, определение первостепенной информации; Умение развёрнуто обосновывать и аргументировать суждения; Умение свободной работы с текстом разных стилей, владение навыками редактирования текста, создания собственного текста;</p>

	<p>Использование информационных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, презентации результатов познавательной и практической деятельности; владение основными видами публичных выступлений.</p>
<p>РАЗДЕЛ 8. АРАБО-МУСУЛЬМАНСКАЯ КУЛЬТУРА</p>	<p>Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу;</p> <p>Контроль и оценка своей деятельности, умение предвидеть возможные результаты своих действий: постановка цели, планирование;</p> <p>Умение определять существенные характеристики изучаемого объекта; умение определять причинно-следственные связи и использовать их для анализа; умение самостоятельно осуществлять отбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;</p> <p>Умение применять элементарные приёмы исследовательской деятельности;</p> <p>Поиск необходимой информации по заданной теме с использованием источников различного типа;</p> <p>Извлечение необходимой информации из источников, определение первостепенной информации;</p> <p>Умение развёрнуто обосновывать и аргументировать суждения;</p> <p>Умение свободной работы с текстом разных стилей, владение навыками редактирования текста, создания собственного текста;</p> <p>Использование информационных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, презентации результатов познавательной и практической деятельности; владение основными видами публичных выступлений.</p>
<p>РАЗДЕЛ 9. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ</p>	<p>Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу;</p> <p>Контроль и оценка своей деятельности, умение предвидеть возможные результаты своих действий: постановка цели, планирование;</p> <p>Умение определять существенные характеристики изучаемого объекта; умение определять причинно-следственные связи и использовать их для анализа; умение самостоятельно осуществлять отбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;</p> <p>Умение применять элементарные приёмы исследовательской деятельности;</p> <p>Поиск необходимой информации по заданной теме с использованием источников различного типа;</p> <p>Извлечение необходимой информации из источников, определение первостепенной информации;</p> <p>Умение развёрнуто обосновывать и аргументировать суждения;</p> <p>Умение свободной работы с текстом разных стилей, владение навыками редактирования текста, создания собственного текста;</p> <p>Использование информационных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, презентации результатов познавательной и практической деятельности; владение основными видами публичных выступлений.</p>

<p>РАЗДЕЛ 10. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА</p>	<p>Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу;</p> <p>Контроль и оценка своей деятельности, умение предвидеть возможные результаты своих действий: постановка цели, планирование;</p> <p>Умение определять существенные характеристики изучаемого объекта; умение определять причинно-следственные связи и использовать их для анализа; умение самостоятельно осуществлять отбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;</p> <p>Умение применять элементарные приёмы исследовательской деятельности;</p> <p>Поиск необходимой информации по заданной теме с использованием источников различного типа;</p> <p>Извлечение необходимой информации из источников, определение первостепенной информации;</p> <p>Умение развёрнуто обосновывать и аргументировать суждения;</p> <p>Умение свободной работы с текстом разных стилей, владение навыками редактирования текста, создания собственного текста;</p> <p>Использование информационных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, презентации результатов познавательной и практической деятельности; владение основными видами публичных выступлений.</p>
<p>РАЗДЕЛ 11. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</p>	<p>Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу;</p> <p>Контроль и оценка своей деятельности, умение предвидеть возможные результаты своих действий: постановка цели, планирование;</p> <p>Умение определять существенные характеристики изучаемого объекта; умение определять причинно-следственные связи и использовать их для анализа; умение самостоятельно осуществлять отбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;</p> <p>Умение применять элементарные приёмы исследовательской деятельности;</p> <p>Поиск необходимой информации по заданной теме с использованием источников различного типа;</p> <p>Извлечение необходимой информации из источников, определение первостепенной информации;</p> <p>Умение развёрнуто обосновывать и аргументировать суждения;</p> <p>Умение свободной работы с текстом разных стилей, владение навыками редактирования текста, создания собственного текста;</p> <p>Использование информационных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, презентации результатов познавательной и практической деятельности; владение основными видами публичных выступлений.</p>
<p>РАЗДЕЛ 12. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ</p>	<p>Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу;</p>

<p>КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</p>	<p>Контроль и оценка своей деятельности, умение предвидеть возможные результаты своих действий: постановка цели, планирование;</p> <p>Умение определять существенные характеристики изучаемого объекта; умение определять причинно-следственные связи и использовать их для анализа; умение самостоятельно осуществлять отбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;</p> <p>Умение применять элементарные приёмы исследовательской деятельности;</p> <p>Поиск необходимой информации по заданной теме с использованием источников различного типа;</p> <p>Извлечение необходимой информации из источников, определение первостепенной информации;</p> <p>Умение развёрнуто обосновывать и аргументировать суждения;</p> <p>Умение свободной работы с текстом разных стилей, владение навыками редактирования текста, создания собственного текста;</p> <p>Использование информационных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, презентации результатов познавательной и практической деятельности; владение основными видами публичных выступлений.</p>
<p>РАЗДЕЛ 13. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX – XX ВЕКОВ</p>	<p>Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу;</p> <p>Контроль и оценка своей деятельности, умение предвидеть возможные результаты своих действий: постановка цели, планирование;</p> <p>Умение определять существенные характеристики изучаемого объекта; умение определять причинно-следственные связи и использовать их для анализа; умение самостоятельно осуществлять отбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;</p> <p>Умение применять элементарные приёмы исследовательской деятельности;</p> <p>Поиск необходимой информации по заданной теме с использованием источников различного типа;</p> <p>Извлечение необходимой информации из источников, определение первостепенной информации;</p> <p>Умение развёрнуто обосновывать и аргументировать суждения;</p> <p>Умение свободной работы с текстом разных стилей, владение навыками редактирования текста, создания собственного текста;</p> <p>Использование информационных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, презентации результатов познавательной и практической деятельности; владение основными видами публичных выступлений.</p>

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Мировая художественная культура»

Для реализации учебной дисциплины «Мировая художественная культура» оборудован учебный кабинет.

Оборудование учебного кабинета: комплект учебной мебели, классная доска, комплект учебно-методической документации, учебные стенды.

Технические средства обучения: экран, проектор.

9. Рекомендуемая литература

ОСНОВНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Мировая художественная культура. 10 кл.: учеб. для общеобразовательных организаций / Ю.А.Солодовников. – 2-е изд.,. – М.: Просвещение, 2020. – 255 с.

2. Мировая художественная культура. 11 кл.: учеб. для общеобразовательных организаций / Ю.А.Солодовников. – 3-е изд.,. – М.: Просвещение, 2021. – 271 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Культура и искусство. Поиски и открытия [Электронный ресурс]: сборник научных статей / Е.А. Матросова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 400 с.: <http://www.iprbookshop.ru>

2. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с.: <http://www.iprbookshop.ru>

3. Никифорова С.В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С.В. Никифорова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 157 с.: <http://www.iprbookshop.ru>

РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Научная электронная библиотека elibrary.ru - http://elibrary.ru/project_authors.asp?
2. Электронно-библиотечная система - <http://www.iprbookshop.ru>
3. ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» - www.urait.ru
4. www.openclass.ru (Открытый класс: сетевые образовательные сообщества).
5. www.school-collection.edu.ru (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов).
6. www.festival.1september.ru (Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»).
7. www.alleng.ru/d/cult/cult118.htm(Лекции по курсу МХК).
8. www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=8 (Российский общеобразовательный портал).
9. www.gcro.ru/mhk-met-kopil (МХК.Методические материалы).

