

**Частное образовательное учреждение
профессионального образования
«Брянский техникум управления и бизнеса»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧОУ ПО БТУБ
Прокопенко Л.Л.
«31» августа 2023 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПОО.01 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 43.02.10 «Туризм»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	5
3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ФОС	14
4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	16

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОО.01 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Назначение фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 43.02.10 «Туризм» базовой подготовки в части овладения учебной дисциплины: «Мировая художественная культура».

1.1. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Элементы	Формы промежуточной аттестации
ПОО.01 Мировая художественная культура	Устный опрос, тестирование дифференцированный зачет

Фонд оценочных средств (ФОС) создается в соответствии с требованиями ФГОС СПО для аттестации обучающихся на соответствие их учебных достижений поэтапным требованиям соответствующей программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) для проведения входного и текущего оценивания, а также промежуточной аттестации обучающихся. ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения ОПОП СПО, входит в состав ППССЗ.

Фонд оценочных средств – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ модулей (дисциплин).

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

- объективности: разные студенты должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными параметрами и свойствами ФОС являются:

- предметная направленность (соответствие предмету изучения конкретной учебной дисциплины);

- содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины);

- объем (количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС);

- качество оценочных средств и ФОС в целом, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

Целью ФОС по учебной дисциплине «Мировая художественная культура» является проверка сформированности у студентов отношения к искусству как к творческой самореализации индивидуальности позволит наполнить уроки по мировой художественной культуре личностным смыслом.

1.2. Перечень оценочных средств сформированности компетенции

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Вид комплектации оценочным средствам в ФОС
1	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Перечень тем для контрольных работ Комплект контрольных заданий по вариантам
2	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее	Перечень тем рефератов
3	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Перечень вопросов для устного опроса

- 1) Виды поселений первобытной эпохи.
- 2) Сущность религиозно – мифологического мировоззрения древних египтян.
- 3) Особенности архитектуры Древнего Египта.
- 4) Законы изобразительного искусства древних египтян.
- 5) Особенности крито-микенской культуры Древней Греции.
- 6) Искусство Гомеровского периода Древней Греции.
- 7) Искусство архаического периода Древней Греции.
- 8) Искусство высокой классики Древней Греции.
- 9) Искусство поздней классики Древней Греции.
- 10) Искусство эллинистического периода Древней Греции.
- 11) Театр Древней Греции.
- 12) Архитектура Древнего Рима.
- 13) Реалистический скульптурный портрет древних римлян.
- 14) Театральные и зрелищные представления Древнего Рима.
- 15) Особенности культуры раннесредневековой Европы V-Xв.в.
- 16) Романский стиль в искусстве средневековой культуры XI-XIIIв.в.
- 17) Готический стиль в искусстве средневековой Европы XI-XIIIв.в.
- 18) Рыцарская литература средних веков.
- 19) Литература и театр Ренессанса.
- 20) Архитектура Ренессанса.
- 21) Скульптура Ренессанса.
- 22) Живопись Ренессанса.
- 23) Живопись Северного Возрождения.
- 24) Стиль рококо и его основные черты.
- 25) Драматургия и театр Просвещения.
- 26) Искусство романтизма в культуре Западной Европы XIXв.
- 27) Новый классицизм во Франции. Стиль «ампир» XIXв.
- 28) Импрессионизм в искусстве Франции второй половины XIXв.
- 29) Постимпрессионизм в живописи Франции конца XIXв. – XXв.
- 30) Влияние Византии на культуру Древней Руси.

2.2. Типовые комплекты контрольных заданий

Инструкция по выполнению контрольной работы:

Контрольная работа должна быть выполнена в отдельной тетради (объем 12 листов). Первая страница – титульная, должна иметь название, ФИО студента-автора, номер группы, и курса, и быть выполнена в текстовом редакторе в формате, совместимом с Word 97-2007. Последняя страница – источники информации.

1. Сравните египетский Лабиринт фараона Аменемхета III и критский Лабиринт царя Миноса. Какую функцию они выполняли и каким образом отражен в их архитектуре и декоре?
1. Проведите сравнительный анализ месопотамских зиккуратов, египетских пирамид, храмов индейцев доколумбовой Америки с точки зрения их формы, декора, функционального назначения. Каким образом архитектура отражает основную идею культурного развития в регионе, воспроизводит космогонический миф.
2. Напишите рассказ от лица знатного римского патриция (матроны) с описанием собственного дома и городской застройки вблизи него.
3. Напишите рассказ в любом жанре, содержащий анализ архитектуры русских церквей, относящихся к различным региональным строительным школам: церковь Покрова на Нерли,

церковь Петра и Павла в Кожевниках, Архангельский собор Московского Кремля, церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях.

4. Перенестись в эпоху Средневековья и составьте собственное жизнеописание в любом жанре, романской, готической, арабо-мусульманской культуры (на выбор).
5. Составьте описание «идеального» города, отвечающего вкусам итальянских гуманистов эпохи раннего Возрождения и французских энциклопедистов эпохи Просвещения. Найдите сходные черты в облике родного города, Москвы, Санкт-Петербурга, европейской столицы (по выбору).
6. Найдите сходства и различия в архитектуре раннехристианской, романской, готической, ренессансной базилик и колонной мечети. Для сравнения предлагаем рассмотреть базилики Сант-Аполлинаре ин Класе в Равенне, Нотр-Дам в Париже, Нотр-Дам в Реймсе, Сан-Лоренцо во Флоренции, мечеть Омейядов в Кордове.
7. Найдите символическую связь между тематикой фресок, Рафаэля, украшающих стены станцы делла Сеньятура, женскими аллегорическими фигурами в тондо на потолке и сюжетами прямоугольных композиций по углам свода. Дайте логическое обоснование размещению угловых картин.
8. Сравните изображение Страшного суда Микеланджело Буонарроти в Сикстинской капелле с одноименной фреской Джотто в капелле Скровеньи и определите различия в композиции, трактовке сюжета, образах.
9. Сделайте искусствоведческий разбор картин Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого) из серии «Месяцы» (по выбору) по схеме: сюжет – композиция – колорит.
10. Каков, на ваш взгляд, главный прием художественной выразительности в архитектуре и изобразительном искусстве стран, стилистически объединенных понятием Северное Возрождение?
11. Выделите и опишите (с примерами) принцип, общий для изобразительного искусства итальянского и Северного Возрождения.
12. Проведите сравнительный анализ двух выбранных по желанию картин мастеров итальянского и Северного Возрождения. Как в них выражено мироощущение художников? Каковы особенности их композиции, техника исполнения, колорит. Предлагаются, например, темы: «Портрет в творчестве Леонардо да Винчи и Яна Ван Эйка», «Образ толпы в творчестве Якопо Тинторетто и Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого)», «Тема конца света в творчестве Микеланджело Буонарроти и Альбрехта Дюрера».
13. Сравните живопись Сандро Боттичелли и Альбрехта Дюрера. Как в их творчестве отобразена специфика переломной эпохи?
14. Каковы различия в архитектуре барокко и классицизма? В каком дворцово-парковом ансамбле взаимодействуют черты обоих стилей? Приведите примеры.
15. Какими средствами отображен один из самых драматических эпизодов Евангелия об отречении апостола Петра в музыке Иоганна Себастьяна Баха и живописи Рембрандта Харменса Ван Рейна?
16. Как социо-культурные доминанты эпохи отражены в картинах на сюжет «Возвращение блудного сына» у Рембрандта Харменса Ван Рейна и Жана Батиста Грёза?
17. Проведите сравнительный анализ картин, относящихся к реалистической живописи XVII в., и полотен художников-реалистов XIX в. (по выбору). Определите кредо обоих течений и найдите их принципиальное различие.
18. Найдите различия в изображении литературных сюжетов у художников-романтиков и художников-символистов (по выбору).
19. Проследите как изменялось понятие красоты в живописи конца XIX—XX века от импрессионизма до модернизма?
20. Проведите сравнительный анализ алтарных картин с изображением Мадонны, относящихся к разным стилям. Как алтарный образ отражает особенности мировосприятия своей эпохи? Для сравнения рекомендуем рассмотреть: «Мадонну в беседке из роз» Мартина Шонгауэра, «Мадонну канцлера Роллена» Яна Ван Эйка, «Мадонну в зелени» Рафаэля, «Мадонну Порто-Лигата» Сальвадора Дали.

2.3. Примерные темы рефератов

Инструкция по подготовке реферата:

Требования к оформлению:

Объём реферата 25 страницы печатного или рукописного текста (формат А4, при 14 шрифте и 1,5 межстрочном интервале) на страницах указываются номера. Поля страницы: левое 3 см, верхнее и нижнее по 2 см, правое 1,5 см.

Реферат должен иметь следующую структуру:

1. Титульный лист.
2. Содержание с указанием страниц.
3. Введение излагается на 2-3 страницах. Содержит обоснование проблематики и актуальности выбранной темы, определение цели и задач работы, небольшой обзор литературы, оценка степени изученности проблемы.
4. Основная часть имеет 2-3 главы, примерно равных по объёму. В них раскрывается поставленная проблема, при соблюдении логики в переходе от одного вопроса к другому и чёткости завершающих их выводов. При использовании документов, цифр или фактов нужно обязательно давать ссылку на источник данной информации. При оформлении реферата применяют таблицы и графики, которые должны сопровождаться анализом. Большие таблицы помещаются в приложения.
5. Заключение занимает 1-2 страницы и содержит основные обобщённые выводы по всему реферату.
6. Список литературы составляется в алфавитном порядке и должен включать не менее 5-6 наименований.
7. Приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ

1. Художественные комплексы изобразительного искусства первобытного человека (Альтамира, Стоунхендж и др.)
2. Ранние формы искусства: хронология и основные памятники
3. Роль мифа в культуре первобытного человека
4. Лучшие достижения архитектуры Месопотамии
5. Ассирийский рельеф, его источники и эволюция
6. Идея вечной жизни – основа древнеегипетской культуры
7. О чём могут рассказать сокровища гробницы Тутанхамона?
8. Изида – древнеегипетский идеал женственности и материнства
9. Древнейшие города Мезоамерики
10. Предания и мифы народов доколумбовой Америки и их отражение в современной культуре
11. Фрески острова Санторин
12. Неразгаданная тайна эгейской письменности

13. Ансамбли Пергама и Александрии
14. Мастера древнегреческой вазописи
15. Прогулка по античному Риму
16. Мотивы и образы античной живописи в произведениях русского искусства
17. Рождение античного театра
18. Лирическая поэзия Древней Греции
19. Мерцающий свет византийских мозаик
20. Храмы и мозаики Равенны
21. Общность и национальная самобытность романского стиля в различных регионах средневековой Европы
22. В лучах «пламенеющей готики»
23. Готический собор как образ мира и воплощение синтеза искусств
24. Театральное искусство Средних веков
25. Стилиевые особенности Софийских соборов Константинополя, Киева и Великого Новгорода
26. Архитектурный ансамбль Московского Кремля и его зодчие
27. Истоки русского театра
28. Драматургическое творчество Симеона Полоцкого
29. Образ Индии в творчестве Н.К. Рериха
30. Искусство индийской книжной миниатюры
31. Китайские мотивы в архитектуре Петергофа и Ораниенбаума
32. Философия и мифология в садово-парковом искусстве Японии
33. Магия слова в искусстве ислама
34. Рубаи Омара Хайяма
35. Образ Человека на фресках Джотто капеллы дель Арена в Падуе
36. Великие творения Филиппо Брунеллески
37. Идеи гуманизма в творчестве художников Высокого Возрождения
38. Мир героев Тициана и Шекспира

39. Творчество Босха и сюрреализм С. Дали
40. Искусство итальянской комедии дель арте
41. Влияние стиля барокко на русское искусство XVII в.
42. Рим – столица архитектурного барокко
43. Портретное искусство Питера Рубенса
44. Мифологические и библейские сюжеты как отражение трагедий и драм современного человека в произведениях Рембрандта
45. Библейское Слово в музыке Баха
46. Человек, природа, общество в эстетической программе классицизма
47. Версаль как модель гармонии и красоты мира
48. Никола Пуссен и Античность: героика сюжетов и образы
49. Поэтика пейзажных парков России
50. Образ дворянина в произведениях портретного искусства XVIII в.
51. Академическая живопись в России
52. Романтизм как метод и стилистическое направление в искусстве
53. Борьба Г. Курбе против салонного искусства
54. История и реальность в произведениях О. Домье
55. Социальная тематика в творчестве русских художников-передвижников
56. Художники русского импрессионизма: К.А. Коровин, В.А. Серов, И.Э. Грабарь
57. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX – XX вв.
58. Рождение сюрреализма и его влияние на развитие различных видов искусства
59. Истоки русского авангарда
60. Абстракционизм как особый способ видения мира в искусстве
61. Влияние Октябрьской революции 1917 г. на развитие изобразительного искусства
62. Основные принципы архитектуры и их воплощение в творчестве Лё Корбюзье
63. Значение Татлина в развитии искусства дизайна и архитектуры
64. Музей современного искусства Гуггенхайма

65. Архитектурные фантазии Ф.Л. Райта
66. Шедевры итальянского неореализма
67. Феномен бардовской песни
68. Особенности симфонического творчества Шостаковича
69. Первая симфония А.Г. Щнитке (1972)
70. Вокальный цикл Прокофьева на стихи А.А. Ахматовой
71. Рок-опера как музыкально-драматический жанр
72. Спиричуэл и блюзы

2.4. Типовые варианты тестов

Инструкция по выполнению теста:

*Каждое тестовое задание варианта имеет определенный порядковый номер, из которых - один верный и три неверных ответа.
В каждом варианте теста 5 - 25 вопросов.*

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Верховный бог греческого Олимпа:
 - а) Юпитер
 - б) Анубис
 - в) Зевс
 - г) Дионис
2. Икона -
 - а) живописная работа, написанная восковыми красками
 - б) живописная картина на холсте
 - в) "образ"; живописная работа; изображение на доске
 - г) живописная работа на сырой штукатурке
3. Фреска -
 - а) техника живописи, при которой изображение выкладывается из мелких кубиков смальты
 - б) техника живописи темперными красками
 - в) техника живописи красками, разведенными чистой или известковой водой; изображение на штукатурке
 - г) техника живописи карандашом
4. Классическая форма в искусстве Древней Руси:
 - а) монумент
 - б) икона
 - в) рельеф
 - г) фреска
5. Автор картины "Сикстинская мадонна":
 - а) Боттичелли
 - б) Леонардо
 - в) Репин

- г) Рафаэль
6. Русский ученый, поэт, который внес большой вклад в развитие русского классицизма:
- а) Державин
 - б) Ломоносов
 - в) Пушкин
 - г) Лермонтов
7. Портрету какого художника были посвящены строки Н.Заболоцкого "Любите живопись, поэты."
- а) Рокотов
 - б) Матвеев
 - в) Никитин
 - г) Крамской
8. Кто из художников Англии XVIII века начинает создавать серии картин:
- а) Тёрнер
 - б) Хогарт
 - в) Гейнсборо
 - г) Бёрнс
9. Кто из писателей Просвещения подверг критике различные формы устройства общества:
- а) Свифт
 - б) Дефо
 - в) Вольтер
 - г) Золя
10. Музыкант-философ XVIII века:
- а) Моцарт
 - б) Бах
 - в) Берд
 - г) Сальери
11. Основатель русской оперы:
- а) Даргомыжский
 - б) Глинка
 - в) Чайковский
 - г) Мусоргский
12. Кто возглавил объединение "Передвижные выставки"?
- а) Репин
 - б) Шишкин
 - в) Левитан
 - г) Крамской
13. Автор картины "Утро стрелецкой казни":
- а) Суриков
 - б) Репин
 - в) Глазунов
 - г) Левитан
14. Основатель русского национального пейзажа:
- а) Левитан
 - б) Щедрин
 - в) Саврасов
 - г) Суриков
15. Основатель объединения "Могучая кучка":
- а) Мусоргский
 - б) Балакирев
 - в) Кюи
 - г) Чайковский
16. Кто первым воплотил в музыке тему социального неравенства?
- а) Глинка

- б) Мусоргский
 - в) Даргомыжский
 - г) Балакирев
17. Английский писатель, представитель "Чистого искусства":
- а) Уайльд
 - б) Блейк
 - в) Диккенс
 - г) Стивенсон
18. Что означает термин "импрессионизм"?
- а) выражение
 - б) впечатление
 - в) знак
 - г) образ
19. Автор городских пейзажей в стиле импрессионизма:
- а) Ван Гог
 - б) Моне
 - в) Писсаро
 - г) Пикассо
20. Кто из композиторов создал стиль, получивший название "симфоджаз"?
- а) Роджерс
 - б) Гершвин
 - в) Стравинский
 - г) Бизе
21. Даргомыжский
- а) Глинка
 - б) Чайковский
 - в) Мусоргский
22. Кто возглавил объединение "Передвижные выставки"?
- а) Репин
 - б) Шишкин
 - в) Левитан
 - г) Крамской
23. Автор картины "Утро стрелецкой казни":
- а) Суриков
 - б) Репин
 - в) Глазунов
 - г) Левитан
24. Основатель русского национального пейзажа:
- а) Левитан
 - б) Щедрин
 - в) Саврасов
 - г) Суриков
25. Основатель объединения "Могучая кучка":
- а) Мусоргский
 - б) Балакирев
 - в) Кюи
 - г) Чайковский
26. Кто первым воплотил в музыке тему социального неравенства?
- а) Глинка
 - б) Мусоргский
 - в) Даргомыжский
 - г) Балакирев
27. Английский писатель, представитель "Чистого искусства":

а) Уайльд

б) Блейк

в) Диккенс

г) Стивенсон

28. Что означает термин "импрессионизм"?

а) выражение

б) впечатление

в) знак

г) образ

29. Автор городских пейзажей в стиле импрессионизма:

а) Ван Гог

б) Моне

в) Писсаро

г) Пикассо

30. Кто из композиторов создал стиль, получивший название "симфоджаз"?

а) Роджерс

б) Гершвин

в) Стравинский

г) Бизе

2.5. Вопросы к дифференцированному зачету

1. Виды поселений первобытной эпохи.
2. Сущность религиозно – мифологического мировоззрения древних египтян.
3. Особенности архитектуры Древнего Египта.
4. Законы изобразительного искусства древних египтян.
5. Особенности крито-микенской культуры Древней Греции.
6. Искусство Гомеровского периода Древней Греции.
7. Искусство архаического периода Древней Греции.
8. Искусство высокой классики Древней Греции.
9. Искусство поздней классики Древней Греции.
10. Искусство эллинистического периода Древней Греции.
11. Театр Древней Греции.
12. Архитектура Древнего Рима.
13. Реалистический скульптурный портрет древних римлян.
14. Театральные и зрелищные представления Древнего Рима.
15. Особенности культуры раннесредневековой Европы V-Xв.в.
16. Романский стиль в искусстве средневековой культуры XI-XIIIв.в.
17. Готический стиль в искусстве средневековой Европы XI-XIIIв.в.
18. Рыцарская литература средних веков.
19. Сущность мировоззрения эпохи Возрождения.
20. Литература и театр Ренессанса.
21. Архитектура Ренессанса.
22. Скульптура Ренессанса.
23. Живопись Ренессанса.
24. Живопись Северного Возрождения.
25. Искусство Барокко Западной Европы XVIIв.
26. Искусство Классицизма Западной Европы XVIIв.
27. Мастера вневосточной линии развития художественной культуры XVIIв.
28. Просветительские идеи в литературе, живописи, архитектуре, скульптуре и музыке в Западной Европе XVIIIв.
29. Стиль рококо и его основные черты.
30. Драматургия и театр Просвещения.

31. Искусство романтизма в культуре Западной Европы XIXв.
32. Новый классицизм во Франции. Стилъ «ампир» XIXв.
33. Импрессионизм в искусстве Франции второй половины XIXв.
34. Постимпрессионизм в живописи Франции конца XIXв. – XXв.
35. Влияние Византии на культуру Древней Руси.
36. Зодчество Владимира и Новгорода домонгольского периода в истории Древней Руси.
37. Характерные жанры изобразительного искусства Киевской Руси.
38. Патриотическая тема литературных произведений Киевской Руси.
39. Творчество древне - русских живописцев: Феофана Грека и Андрея Рублёва.
40. Расцвет каменной архитектуры Московской Руси.
41. Творчество древнерусского живописца – Дионисия.
42. Век «Узорочья» в архитектуре Руси XVIIв.
43. «Парсунальная живопись». Творчество Симона Ушакова.
44. Русский театр XVIIв.
45. Петровские реформы и их влияние на развитие русской культуры XVIIIв.
46. Искусство петровского барокко в России XVIIIв.
47. Искусство елизаветинского рококо в России XVIIIв.
48. Искусство екатеринского классицизма в России XVIIIв.
49. Живописный и скульптурный портрет последней трети XVIIIв. в России.
50. Русский театр XVIIIв.
51. Специфика русского романтизма в искусстве России XIXв.
52. Критический реализм в творчестве русских художников – передвижников в XIXв.
53. Формирование русских национальных школ в XIXв.
54. Массовая культура XXв. - начала XXIв

3. КРИТЕРИЙ ОЦЕНКИ ФОС ПОО.01 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Оценка дифференцированного зачета, задания выражается в баллах (при устном ответе).

«отлично» - студент показывает глубокие осознанные знания по освещаемому вопросу, владение основными понятиями, терминологией; владеет конкретными знаниями, умениями по данной дисциплине в соответствии с ФГОС СПО: ответ полный, доказательный, четкий, грамотный, иллюстрирован практическим опытом профессиональной деятельности;

«хорошо» – студент показывает глубокое и полное усвоение содержания материала, умение правильно и доказательно излагать программный материал. Допускает отдельные незначительные неточности в форме и стиле ответа;

«удовлетворительно» – студент понимает основное содержание учебной программы, умеет показывать практическое применение полученных знаний. Вместе с тем допускает отдельные ошибки, неточности в содержании и оформлении ответа: ответ недостаточно последователен, доказателен и грамотен;

«неудовлетворительно» – студент имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, не выделяет главного, существенного в ответе. Ответ поверхностный, бездоказательный, допускаются речевые ошибки.

Оценка работы студента на семинарских (практических) занятиях осуществляется по следующим критериям:

Отлично - активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.

Хорошо - недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на семинарах, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемость.

Удовлетворительно - ответы отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость.

Неудовлетворительно - пассивность на семинарах, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше для получения более высоких оценок.

Оценка работы студента при выполнении контрольной работы осуществляется по

следующим критериям:

Отлично - самостоятельно и правильно решена учебно-профессиональная задача, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагается решение с использованием профессиональных понятий.

Хорошо - самостоятельно и в основном правильно решена учебно-профессиональная задача, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагается решение с использованием профессиональных понятий.

Удовлетворительно - в основном решена учебно-профессиональная задача, допущены незначительные ошибки, слабо аргументировано решение с использованием в основном профессиональных понятий.

Неудовлетворительно - не решена учебно-профессиональная задача.

Оценка работы студента при подготовке реферата осуществляется по следующим критериям:

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна реферированного текста; степень раскрытия сущности проблемы; обоснованность выбора источника; соблюдения требований к оформлению; грамотность.

Новизна реферированного текста:

- актуальность проблемы и темы;
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Степень раскрытия сущности проблемы:

- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Обоснованность выбора источника:

- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;
- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).

Соблюдения требований к оформлению:

- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- грамотность и культура изложения;
- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;
- соблюдение требований к объему реферата;
- культура оформления: выделение абзацев.

Грамотность:

- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;
- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;
- литературный стиль.

Отлично - работа написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из практики, мнения известных ученых в данной области; в работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность анализировать материал.

Хорошо - работа написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из практики, мнения известных ученых в данной области.

Удовлетворительно - выполнено задание, однако не продемонстрирована способность к научному анализу, в работе не высказано собственного мнения, допущены ошибки в логическом

обосновании ответа.

Неудовлетворительно - не выполнено задание, или выполнено формально, дан ответ на заданный вопрос, при этом нет ссылок на мнения учёных, нет трактовки нормативно-правовые акты, не высказано собственного мнения, не проявлена способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Оценка (стандартная)	Оценка (тестовые нормы: % правильных ответов)
Отлично	90 – 100 %
Хорошо	75 – 89 %
Удовлетворительно	50 – 74 %
Неудовлетворительно	менее 50 %

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной и основной литературы:

ОСНОВНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Мировая художественная культура. 10 кл.: учеб. для общеобразовательных организаций / Ю.А.Солодовников. – 2-е изд., – М.: Просвещение, 2020. – 255 с.
2. Мировая художественная культура. 11 кл.: учеб. для общеобразовательных организаций / Ю.А.Солодовников. – 3-е изд., – М.: Просвещение, 2021. – 271 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Культура и искусство. Поиски и открытия [Электронный ресурс]: сборник научных статей / Е.А. Матросова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 400 с.: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с.: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Никифорова С.В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С.В. Никифорова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 157 с.: <http://www.iprbookshop.ru>

РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Научная электронная библиотека elibrary.ru - http://elibrary.ru/project_authors.asp?
2. Электронно-библиотечная система - <http://www.iprbookshop.ru>
3. ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» - www.urait.ru
4. www.openclass.ru (Открытый класс: сетевые образовательные сообщества).
5. www.school-collection.edu.ru (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов).
6. www.festival.1september.ru (Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»).
7. www.alleng.ru/d/cult/cult118.htm(Лекции по курсу МХК).

8. www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=8 (Российский общеобразовательный портал).
9. www.gcro.ru/mhk-met-kopil (МХК.Методические материалы)