

**Частное образовательное учреждение
профессионального образования
«Брянский техникум управления и бизнеса»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧОУ ПО БТУБ
Прокопенко Л.Л.
«31» августа 2023 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БД.02 ЛИТЕРАТУРА
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 43.02.10 «Туризм»

Брянск – 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	5
3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ФОС	43
4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	49

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Назначение фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 43.02.10 «Право и организация социального обеспечения «Туризм».

базовой подготовки в части овладения учебной дисциплины: **Литература.**

Формой аттестации по учебной дисциплине являются дифференцированный зачет; зачет.

1.1. Формы текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Элементы	Формы текущей и промежуточной аттестации
БД.02 Литература	Устный опрос, тестирование
	Дифференцированный зачет

Фонд оценочных средств (ФОС) создается в соответствии с требованиями ФГОС СПО для аттестации обучающихся на соответствие их учебных достижений поэтапным требованиям соответствующей программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) для проведения входного и текущего оценивания, а также промежуточной аттестации обучающихся. ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения ОПОП СПО, входит в состав ППССЗ.

Фонд оценочных средств – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ модулей (дисциплин).

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективности: разные студенты должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными параметрами и свойствами ФОС являются:

- предметная направленность (соответствие предмету изучения конкретной учебной дисциплины);
- содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины);

- объем (количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС);
- качество оценочных средств и ФОС в целом, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

Целью ФОС по учебной дисциплине «Литература» является проверка сформированности у студентов уровня функциональной грамотности, как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Примерные вопросы для устного опроса

Введение.

1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.
2. Специфика литературы как вида искусства.
3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.
4. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).
5. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.

1. Романтизм. Особенности русского романтизма.
2. Литературные общества и кружки.
3. Зарождение русской литературной критики.
4. Становление реализма в русской литературе.
5. Русское искусство.

Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837).

1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).
2. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика.
3. Южная ссылка и романтический период творчества.
4. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества.
5. Становление реализма в творчестве Пушкина.
6. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.
7. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель.
8. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении.
9. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.
10. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой».
11. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства.
12. Поиски смысла бытия, внутренней свободы.
13. Отношения человека с Богом.
14. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка.
15. Идея преемственности поколений.
16. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций.
17. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841).

1. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).
2. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.
3. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.
4. Тема одиночества в лирике Лермонтова.
5. Поэт и общество.
6. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Тема 1.4 Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852).

1. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.
2. Особенности сатиры Гоголя.
3. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.

РАЗДЕЛ 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века.

1. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии.
2. Отмена крепостного права. Крымская война.
3. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков).
4. Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя).
5. Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).
6. Малый театр — «второй Московский университет в России».
7. М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.
8. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».
9. Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского.
10. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).
11. Новые типы героев в русской литературе.
12. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев).
13. Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение.
14. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

Тема 2.2 Александр Николаевич Островский (1823—1886).

1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного).
2. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.
3. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.
4. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие.
5. Художественные особенности драмы.
6. Калинов и его обитатели (система персонажей).
7. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.
8. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.
9. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной
10. народных нравственных основ.
11. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в
12. драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.
13. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.
14. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме.
15. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница».
16. Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.

Тема 2.3 Иван Александрович Гончаров (1812—1891).

1. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов».
2. Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения.
3. Проблема русского национального характера в романе.
4. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова.

5. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ.
6. Типичность образа Обломова.
7. Эволюция образа Обломова.
8. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе.
9. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).
10. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).
11. Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах.
12. Многообразие типов и характеров в романе.
13. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.
14. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова

Тема 2.4 Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883).

1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).
2. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).
3. Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева.
4. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.
5. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа.
6. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.
7. Проблематика романа. Особенности композиции романа.
8. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).
9. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.
10. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова.
11. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.
12. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».
13. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.
14. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Тема 2.5 Николай Гаврилович Чернышевский (1828 — 1889).

1. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.
2. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.
3. Особенности жанра и композиции романа.
4. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.
5. Нравственные и идеологические проблемы в романе.
6. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей».
7. Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека»
8. Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру.
9. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.
10. Роль снов Веры Павловны в романе.
11. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.

Тема 2.6. Николай Семенович Лесков (1831—1895).

1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).
2. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова.
3. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»).
4. Повесть «Очарованный странник».
5. Особенности композиции и жанра.

6. Образ Ивана Флягина.
7. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.
8. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.
9. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».

Тема 2.7 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889).

1. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.
2. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.
3. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.
4. Иносказательная образность сказок.
5. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.
6. Обобщающий смысл сказок.
7. Замысел, история создания «Истории одного города».
8. Своеобразие жанра, композиции.
9. Образы градоначальников.
10. Элементы антиутопии в «Истории одного города».
11. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания.
12. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Тема 2.8 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881).

1. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).
2. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра.
3. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.
4. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.
5. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.
6. Смысл теории Раскольникова.
7. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.
8. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.
9. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
10. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа
11. Эволюция идеи «двойничества».
12. Страдание и очищение в романе.
13. Символические образы в романе.
14. Символическое значение образа «вечной Сонечки».
15. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского.
16. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг
17. романа и его главного героя.
18. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.
19. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа.
20. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.

Тема 2.9 Лев Николаевич Толстой (1828—1910).

1. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного).
2. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир».

3. Жанровое своеобразие романа.
4. Особенности композиционной структуры романа.
5. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».
6. Соединение в романе идеи личного и всеобщего.
7. Символическое значение понятий «война» и «мир».
8. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
9. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.
10. Авторский идеал семьи в романе.
11. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого.
12. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.
13. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.
14. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.
15. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.
16. Проблема русского национального характера.
17. Осуждение жестокости войны в романе.
18. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.
19. «Севастопольские рассказы».
20. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период.
21. Война как явление, противоречащее человеческой природе.
22. Сила духа русского народа в представлении Толстого.
23. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны».
24. Контраст между природой и деяниями человека на земле.
25. Утверждение духовного начала в человеке.
26. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.
27. Роман «*Анна Каренина*». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого.
28. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе
29. «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.

Тема 2.10. Антон Павлович Чехов (1860—1904).

1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).
2. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.
3. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.
4. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.
5. Юмористические рассказы.
6. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.
7. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.
8. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.
9. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».
10. История создания, жанр, система персонажей.
11. Сложность и многозначность отношений между персонажами.
12. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.
13. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад».
14. Смысл названия пьесы. Особенности символов.
15. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр.
16. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества.
17. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

РАЗДЕЛ 3. Поэзия второй половины XIX века

Тема 3.1 Поэзия второй половины 19 века.

1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.
2. Идеиная борьба направлений
3. «чистого искусства» и гражданской литературы.
4. Стилиевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

Тема 3.2 Федор Иванович Тютчев (1803—1873).

1. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).
2. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.
3. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

Тема 3.3 Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892).

1. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного).
2. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.
3. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

Тема 3.4 Алексей Константинович Толстой (1817—1875).

1. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого.
2. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.
3. Многожанровость наследия А. К. Толстого.
4. Сатирическое мастерство Толстого.

Тема 3.5 Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878).

1. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).
2. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».
3. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.
4. Любовная лирика Н. А. Некрасова.
5. Поэма «Комуна Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция.
6. Сюжет. Нравственная проблематика.
7. Авторская позиция.
8. Многообразие крестьянских типов.
9. Проблема счастья.
10. Сатирические портреты в поэме.
11. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.

РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Тема 4.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.
2. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи.
3. Расцвет русской религиозно-философской мысли.
4. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.
5. Основные тенденции развития прозы.
6. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.
7. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев).
8. Обращение к малым эпическим формам.

9. Модернизм как реакция на кризис реализма.
10. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

Тема 4.2 Русская литература на рубеже веков. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953).

1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).
2. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.
3. Философичность лирики Бунина.
4. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни.
5. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина.
6. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина.
7. Русский национальный характер в изображении Бунина.
8. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».
9. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.
10. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.
11. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
12. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.
13. *Критики о Бунине (З. Шаховская, О. Михайлов)*

Тема 4.3 Александр Иванович Куприн (1870—1938).

1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).
2. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся».
3. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна.
4. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна.
5. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна.
6. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»).
7. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.
8. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.
9. Осуждение пороков современного общества.
10. Повесть «Гранатовый браслет».
11. Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.
12. Любовь как великая и вечная духовная ценность.
13. Трагическая история любви «маленького человека».
14. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.
15. *Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».*
16. *Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна.*
17. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского обществу рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.
18. *Критики о Куприне (М. Горький, О. Михайлов)*

РАЗДЕЛ 5. Серебряный век русской поэзии

Тема 5.1 Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.

1. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.
2. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).
3. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века.
4. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.
5. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».
6. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).
7. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Тема 5.2 Символизм.

1. Истоки русского символизма.
2. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.
3. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).
4. Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”.
5. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).
6. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

Тема 5.3 Акмеизм.

1. Истоки акмеизма.
2. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира.
3. Идея поэта-ремесленника.
4. **Николай Степанович Гумилев**
Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Тема 5.4 Футуризм.

1. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.
2. Поэт как миссионер “нового искусства”.
3. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.
4. Звуковые и графические эксперименты футуристов.
5. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

Тема 5.5 Новокрестьянская поэзия.

1. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.
2. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.
3. **Николай Алексеевич Клюев**
Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Тема 5.6 Максим Горький (1868—1936).

1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

2. М. Горького как ранний образец социалистического реализма.
3. Правда жизни в рассказах Горького.
4. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.
5. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.
6. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.
7. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.

Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».

8. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).

Тема 5.7 Александр Александрович Блок (1880—1921).

1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).
2. Природа социальных противоречий в изображении поэта.
3. Тема исторического прошлого в лирике Блока.
4. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

РАЗДЕЛ 6. Особенности развития литературы 1920-начала 1940-х годов

Тема 6.1 Развитие культуры в 1920-е годы. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930).

1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы.
2. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.).
3. Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).
4. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).
5. Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

Тема 6.2 Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930).

1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).
2. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.
3. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.
4. Проблемы духовной жизни.
5. Характер и личность автора в стихах о любви.
6. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».
7. Поэма «Во весь голос».
8. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.
9. Образ поэта-гражданина.

Тема 6.3 Сергей Александрович Есенин (1895—1925).

1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).
2. Поэтизация русской природы, русской деревни.

3. Развитие темы родины как выражение любви к России.
4. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.
5. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Тема 6.4 Александр Александрович Фадеев (1901—1956).

1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).
2. **Роман «Разгром».** Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

РАЗДЕЛ 7. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.

Тема 7.1. Становление новой культуры в 1930-е годы.

1. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе).
2. Первый съезд советских писателей и его значение.
3. Социалистический реализм как новый художественный метод.
4. Противоречия в его развитии и воплощении.
5. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.
6. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).
7. Развитие драматургии в 1930-е годы.

Тема 7.2. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941).

1. Сведения из биографии.
2. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.
3. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.
4. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.
5. Своеобразие поэтического стиля.

Тема 7.3 Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938).

1. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама.
2. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.
3. Противостояние поэта «веку волкодаву».
4. Поиски духовных опор в искусстве и природе.
5. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Тема 7.4 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)

1. Сведения из биографии.
2. Поиски положительного героя писателем.
3. Единство нравственного и эстетического.
4. Труд как основа нравственности человека.
5. Принципы создания характеров.
6. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).
7. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Тема 7.5 Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940).

1. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.
2. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».
3. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

Тема 7.6 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940).

1. Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).
2. **Роман «Белая гвардия».** Судьба людей в годы Гражданской войны.

Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к герою романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

3. **Роман «Мастер и Маргарита».** Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Тема 7.7 Алексей Николаевич Толстой (1883—1945).

1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).
2. Тема русской истории в творчестве писателя.
3. **Роман «Петр Первый»** — художественная история России XVIII века.
4. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра.
5. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе.
6. Пафос борьбы за могущество и величие России.
7. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

Тема 7.8 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984).

1. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).
2. Мир и человек в рассказах М. Шолохова.
3. Глубина реалистических обобщений.
4. Трагический пафос «Донских рассказов».
5. Поэтика раннего творчества М. Шолохова.
6. **Роман-эпопея «Тихий Дон».** Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

РАЗДЕЛ 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Тема 8.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества.

1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.
2. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.).
3. Кинематограф героической эпохи.
4. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалильи др.).
5. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).
6. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.
7. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди»

8. К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.
9. Произведения первых послевоенных лет.
10. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

Тема 8.2. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966).

1. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).
2. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта.
3. Тематика и тональность лирики периода. Первой мировой войны: судьба страны и народа.
4. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.
5. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.
6. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.
7. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.
8. **Поэма «Реквием».** Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Тема 8.3. Борис Леонидович Пастернак (1890—1960).

1. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.
2. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля.
3. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака.
4. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.
5. **Роман «Доктор Живаго».** История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.

РАЗДЕЛ 9. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Тема 9.1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.

Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы.

1. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры.
2. Кризис нормативной эстетики соцреализма.
3. Литература периода «оттепели».
4. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник».
5. Реалистическая литература.
6. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе.
7. Многонациональность советской литературы.

Тема 9.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы.

1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.
2. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.
3. Новое осмысление проблемы человека на войне.
4. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.
5. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.
6. Изображение жизни советской деревни.
8. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.

9. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.

10. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

11. Историческая тема в советской литературе.

12. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти.

Автобиографическая литература.

13. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов.

14. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.

15. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

16. Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

Тема 9.3 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.

1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков.

2. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.

3. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

4. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.

5. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы.

6. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

7. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя.

8. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова.

9. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

10. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.

11. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

12. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.

13. Тематика стихотворений А. Вознесенского.

Тема 9.4 Драматургия 1950—1980-х годов.

1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов.

2. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего.

3. Социально-психологические пьесы В. Розова.

4. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей.

5. Тема войны в драматургии.

6. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.

7. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958).

8. Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского.

9. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией.

10. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке.

11. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова.

12. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов.

13. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков.

14. Развитие жанра производственной (социологической) драмы.

15. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах.

16. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова.

17. «Поствампиловская драма».

Тема 9.5 Александр Трифонович Твардовский (1910—1971).

1. Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного).

2. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира.

3. Автобиографизм поэзии Твардовского.

4. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».
5. Поэма «По праву памяти».
6. Произведение лиро-эпического жанра.
7. Драматизм и исповедальность поэмы.
8. Образ отца как композиционный центр поэмы.
9. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.
10. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».
11. А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».

Тема 9.6 Александр Исаевич Солженицын (1918—2008).

1. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).
2. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».
3. Отражение конфликтов истории в судьбах героев.
4. Характеры героев как способ выражения авторской позиции.
5. Новый подход к изображению прошлого.
6. Проблема ответственности поколений.
7. Мастерство А. Солженицын апсихолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.
8. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.

Тема 9.7 Александр Валентинович Вампилов (1937—1972).

1. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова.
2. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.
3. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты».
4. Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты».
5. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.

РАЗДЕЛ 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.

Тема 10.1 «Возвращенная» литература. Русское литературное зарубежье (три волны эмиграции).

1. «Возвращенная» литература. «Первая волна эмиграции русских писателей».
2. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.
3. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Б. Поплавского.
4. Вторая волна эмиграции русских писателей.
5. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции.
6. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

Тема 10.2 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.

1. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров.
2. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.
3. «Задержанная» и «возвращенная» литература.
4. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.
5. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.
6. Основные направления развития современной литературы.

7. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.

8. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др.

9. Развитие рок-поэзии.

10. Драматургия постперестроечного времени.

2.2. Примерные темы докладов

Инструкция по подготовке доклада:

1. Подготовка выступления

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада (информировать, объяснить, обсудить что-то (проблему, решение, ситуацию и т.п.), спросить совета и т.п.).
2. Подбор для доклада необходимого материала из литературных источников.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Композиционное оформление доклада в виде машинописного текста и электронной презентации.
5. Заучивание, запоминание текста машинописного доклада.
6. Репетиция, т.е. произнесение доклада с одновременной демонстрацией презентации.

2. Общая структура доклада

Построение доклада включает три части: вступление, основную часть и заключение.

3. Вступление.

1. Формулировка темы доклада (она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность выбранной темы (чем она интересна, в чем заключается ее важность, почему учащимся выбрана именно эта тема).
3. Анализ литературных источников (рекомендуется использовать данные за последние 5 лет)

4. Требования к оформлению доклада.

Объем машинописного текста доклада должен быть рассчитан на произнесение доклада в течение 7-10 минут (3-5 машинописных листа текста с докладом). Поэтому при подборе необходимого материала для доклада отбирается самое главное. В докладе должны быть кратко отражены главные

моменты из введения, основной части и заключения. При подготовке конспекта доклада необходимо составить не только текст доклада, но и необходимый иллюстративный материал, сопровождающий доклад (основные тезисы, формулы, схемы, чертежи, таблицы, графики и диаграммы, фотографии и т.п.).

5. Оформление печатного текста доклада.

1. Текст доклада должен быть набран в редакторе Microsoft Word версий 97-2007 и позднее и распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой бумаги форматом А4 (210 на 297мм).
2. Основной текст: шрифт Times New Roman - 14, без переноса слов, междустрочный интервал полуторный, выравнивание по ширине.
3. Поля: слева - 3 см, сверху – 2 см, справа - 2 см, внизу - 2 см, абзацный отступ – 1,25 см.
4. Заголовки первого порядка: обозначаются римскими цифрами, набираются все заглавными буквами, по центру, без отступа и точки на конце; шрифт 18, полужирный.
5. Заголовки второго порядка по центру, без отступа, арабские цифры, без точки, с заглавной буквы, далее строчными буквами; шрифт 16, полужирный.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество Ф. М. Достоевского.

по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание":

1. Картины жизни обездоленных, униженных и оскорблённых.
2. Суровая правда изображения безвыходности и одиночества «маленького человека» в мире угнетения.
3. Образ Раскольникова.
4. Сила и слабость Достоевского в осуждении эгоизма и индивидуализма.
5. Особенности психологической характеристики в романе.

Тема: Творчество А. П. Чехова.

по пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад":

1. Раневская и Гаев (анализ художественных приёмов, с помощью которых раскрываются эти образы): 1) их отношение друг к другу; 2) их отношение к вишнёвому саду; 3) гаев и Раневская в отношениях с окружающими; 4) их речь; 5) роль второстепенных персонажей в раскрытии образов Раневской и Гаева; авторское отношение к Гаеву и Раневской.
2. Лопахин: 1) различные трактовки образа Лопахина; 2) как раскрывается Лопахин в самохарактеристике? 3) социально-типические и индивидуальные черты Лопахина; 4) Утверждает ли Чехов Лопахина как героя, которому принадлежит будущее?
3. Петя Трофимов и Аня Раневская: 1) будущее в представлении Чехова; 2) роль Пети и Ани в пьесе.

2.3. Примерные темы рефератов

Инструкция по подготовке реферата:

Требования к оформлению:

Объём реферата 25 страницы печатного или рукописного текста (формат А4, при 14 шрифте и 1,5 межстрочном интервале) на страницах указываются номера. Поля страницы: левое 3 см, верхнее и нижнее по 2 см, правое 1,5 см.

Реферат должен иметь следующую структуру:

1. Титульный лист.
2. Содержание с указанием страниц.
3. Введение излагается на 2-3 страницах. Содержит обоснование проблематики и актуальности выбранной темы, определение цели и задач работы, небольшой обзор литературы, оценка степени изученности проблемы.
4. Основная часть имеет 2-3 главы, примерно равных по объёму. В них раскрывается поставленная проблема, при соблюдении логики в переходе от одного вопроса к другому и чёткости завершающих их выводов. При использовании документов, цифр или фактов нужно обязательно давать ссылку на источник данной информации. При оформлении реферата применяют таблицы и графики, которые должны сопровождаться анализом. Большие таблицы помещаются в приложения.
5. Заключение занимает 1-2 страницы и содержит основные обобщённые выводы по всему реферату.
6. Список литературы составляется в алфавитном порядке и должен включать не менее 5-6 наименований.
7. Приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы возникновения.
3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.

4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
5. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
6. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 года в басенном творчестве И.А. Крылова
7. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
8. Творчество поэтов- декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский).
9. А.С. Пушкин- создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
10. Вольнолюбивая лирика Пушкина, её связь с идеями декабристов.
11. Южные поэмы А.С. Пушкина, идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
12. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и её отражение в конфликте и сюжете произведения.
13. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина.
14. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
15. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»)
16. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
17. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
18. Сказки А.С. Пушкина, их проблематика и идейное содержание».
19. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
20. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, её жанры, особенности характера лирического героя.
21. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова.
22. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, её жанровое многообразие.
23. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
24. «Герой нашего времени» как социально-психологический роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
25. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
26. Поэма «Мёртвые души» Н.В. Гоголя, её замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
27. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
28. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
29. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие В.Г. Белинский о 2Записках».
30. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нём общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
31. Образ Базарова как «переходной тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа.
32. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
33. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
34. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в произведениях.
35. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
36. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, её драматическая напряжённость.

37. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета.
38. Жанровое своеобразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта.
39. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
40. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
41. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нём проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбу мира.
42. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и её путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
43. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
44. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
45. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
46. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
47. Новаторство чеховской драматургии.
48. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
49. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
50. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
51. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелёва.
52. Концепция общества и человека в драматических произведениях М Горького.
53. Автобиографические повести А.М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».
54. Идеалы служения обществу в трактовке В.Я. Брюсова.
55. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
56. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
57. Судьба и творчество М.И. Цветаевой.
58. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
59. Романы и повести о Великой Отечественной войне.
60. Советский исторический роман «Пётр Первый» А. Толстого.
61. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
62. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
63. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
64. М.А. Шолохов- создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
65. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
66. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
67. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
68. Ранняя лирика Б. Пастернака.
69. А. Твардовский «Василий Тёркин». Книга про бойца - воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Тёркине».
70. «Лагерная проза» А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В кругу первом», «Раковый корпус».
71. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
72. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
73. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можяева, В. Белова, В. Крупина.
74. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
75. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
76. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого.
77. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

78. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
79. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
80. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор».
81. Поэзия 60-х г. XX века.
82. Нобелевская премия И. Бродского – его поэтическое кредо.
83. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
84. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
85. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
86. Литературная критика середины 80-90 годов XX в.
87. Развитие жанра детектива в конце XX в.

2.4. Типовые варианты тестов

Инструкция по выполнению теста:

Каждое тестовое задание варианта имеет определенный порядковый номер, из которых - один верный и три неверных ответа.

В каждом варианте теста 20 вопросов.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Тема: Творчество И. А. Гончарова

1) Гончарова звали

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) **Иван Александрович**

2) Гончаров

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя

- в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) Гончаров учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) **в Московском университете**

- г) в Симбирском университете

4) Произведение «Обломов»

- а) **роман** б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история» б) **«Невский проспект»** в) «Обломов» г) «Обрыв»

6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) **1858** в) 1860 г) 1861

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана

- а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»

- в) в журнале «Вестник Европы»

- г) **в «Литературном сборнике с иллюстрациями»**

8) Определите экспозицию романа «Обломов»

- а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы г) **вся первая часть**

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) классицизм б) сентиментализм в) **реализм** г) романтизм

10) Действие романа «Обломов» происходит

- а) в Москве б) в Тульской губернии в) в Орловской губернии г) **в Петербурге**

11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

- а) **Андрей Штольц** б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин

12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»

- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной

- б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными

в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской

г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штолец г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

а) 25-26 б) **32-33** в) 36-37 г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) **антитезы**

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

а) Алексеев б) Тарантьев в) **Захар** г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

а) **Штолец** б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

а) Ольга Ильинская б) **Агафья Пшеницына** в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

Тема: Творчество А. Н. Островского

1) Имя Островского

а) Николай Алексеевич б) Алексей Николаевич в) **Александр Николаевич** г) Николай Александрович

2) Островского прозвали

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

3) Островский учился

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в **Московском университете** г) в Симбирском университете

4) Произведение «Гроза»

а) комедия б) трагедия в) **драма** г) роман

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

а) 1852 б) **1859** в) 1860 г) 1861

7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф б) печатный станок в) **громоотвод** г) микроскоп

8) Определите кульминацию драмы «Гроза»

а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом
в) встреча Катерины с Борисом у калитки г) **раскаяние Катерины перед жителями**

города

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

- а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм
- 10) Действие драмы «Гроза» происходит
а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге
- 11) Как звали мужа Катерины?
а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий
- 12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»
а) история любви Катерины и Бориса б) столкновение самодуров и их жертв
в) история любви Тихона и Катерины г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого
- 13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?
а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон
- 14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе
а) сноски б) ремарка в) пояснение г) сопровождение
- 15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?
а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш
- 16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха
а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»
- 17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?
а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев
- 18) О каком персонаже идет речь?
У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.
а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон
- 19) Кто сказал: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».
а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой
- 20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?
«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»
а) Лариса Дмитриевна Огудалова б) Агрофена Кондратьевна Большова
в) Анна Павловна Вышневецкая г) Харита Игнатьевна Огудалова

Тема: Творчество И. С. Тургенева.

- 1) Годы жизни И. Тургенева:
а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 - 1837
- 2) В жизни Тургенева
а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
б) был суд с И.А. Гончаровым
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики
- 3) Тургенев окончил
а) Петербургский унив-т б) Царскосельский лицей в) Нежинскую гимназию г) Симбирский университет
- 4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в
а) 1852 б) 1856 в) 1862 г) 1865
- 5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:
а) «Дворянское гнездо» б) «Первая любовь» в) «Муму» г) «Обыкновенная

история»

б) Произведение «Отцы и дети»

а) рассказ б) поэма **в) роман** г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

а) отрыв от какой-либо практической деятельности

б) нигилистическое отношение к культурному наследию России

в) непонимание роли народа в освободительном движении

г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

а) сцена с Фенечкой в беседке

б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»

а) полковой лекарь

б) русский аристократ

в) студент-демократ

г) студент-барич

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

а) Татьяна Ларина

б) Анна Одинцова

в) Наташа Ростова

г) Ольга Ильинская

11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

а) любовь к Одинцовой

б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым

в) разрыв с Аркадием Кирсановым

г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

а) разночинцы

б) дворяне

в) купцы

г) мещане

13) Базаров был

а) антропологом

б) учителем

в) врачом

г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

а) он был ей неинтересен

б) она была влюблена в другого

в) Базаров был ниже по социальному положению

г) спокойная жизнь ей была дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

а) Одинцова

б) Павел Кирсанов

в) Николай Кирсанов

г) Базаров

16) Кто сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне - он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

а) Евгений Базаров

б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов

г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

а) Николая Кирсанова

б) Павла Кирсанова

в) Евгения Базарова

г) Аркадия Кирсанова

Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательной красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя несколько на него не походил.

а) Василий Иванович Базаров

б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов

г) Павел Петрович Кирсанов

19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»? Ответ: Антонович

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира? Ответ: реализм

Тема: Творчество Н. А. Некрасова.

1) *Некрасова звали*

- а) Иван Алексеевич
в) Сергей Алексеевич
б) Алексей Николаевич
г) **Николай Алексеевич**

2) *Некрасов*

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) был редактором журнала «Современник»

г) был влюблен в П. Виардо

3) *Некрасов учился*

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Петербургском университете

4) *Произведение «Кому на Руси жить хорошо»*

а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея **в) поэма-эпопея** г) повесть-эпопея

5) *Какое произведение не принадлежит Некрасову:*

а) «Железная дорога» **б) «Невский проспект»** в) «Памяти Добролюбова» г) «Русские женщины»

6) *Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?*

а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка **г) Безруково**

7) *Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?*

а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку

8) *Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?*

а) лисица б) волк **в) пеночка** г) синичка

9) *Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?*

а) помещик Оболт-Оболдуев **б) поп** в) Григорий Добросклонов г) князь Утятин

10) *Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит*

а) в Москве б) в Калинове **в) «в каком селе – угадывай»** г) в Петербурге

11) *Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?*

а) былины б) песни в) бывальщины **г) сказа**

12) *Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?*

а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов

13) *Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»*

а) женская доля так же тяжела, как мужская

б) женская доля тяжелее мужской

в) женская доля легче мужской

г) женщина вообще никакой доли не имеет

14) *Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»*

а) дактиль б) хорей в) анапест г) ямб

15) *Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?*

а) купчину толстопузого **б) Григория Добросклонова** в) попа г) мужиков

16) *Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?*

а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин **г) Одинцова**

17) *Кто рассказал о себе:*

"Семья была большущая,

Сварливая... попала я

С девичьей холи в ад!

В работу муж отправился,

Молчать, терпеть советовал...»?

а) Матрена Тимофеевна

б) Ненила Власьева

в) княжна Переметьева

г) старуха старая, рябая, одноглазая

18) *О каком персонаже идет речь?*

Осанистая женщина,

Широкая и плотная,

Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,

Глаза большие, строгие,

а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума

б) Ненила Власьевна

в) княжна Переметьева

г) **Матрена Тимофеевна**

19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову. Ответ: Памяти Добролюбова

20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

Ответ: реализм

Тема: Творчество Л.Н. Толстого.

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

А) 1801-1899 **Б) 1828-1910** В) 1821-1864 Г) 1832-1912 Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

А) в Петербургском университете

Б) в Царскосельском лицее

В) домашнее

Г) в Казанском университете

Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности

Б) на Кавказ

В) в Севастополь

Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

А) «Воскресение»

Б) «Севастопольские рассказы»

В) «Мои университеты» Г) «Юность»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	А) повесть
Б) «Детство»	Б) роман
В) «Война и мир»	В) роман-эпопея
Г) «Анна Каренина»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

А) **эпопея** Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись

7. Роман «Война и мир» начинается с:

А) описания Шенграбенского сражения Б) именин в доме Ростовых **В) вечера у А.П.Шерер** Г)

описания встречи отца и сына Болконских Д) описания смотра в Браунау

8. Действие романа «Война и мир» начинается:

А) январь 1812 года Б) май 1807 года **В) июль 1805 года** Г) апрель 1801 года

Д) август 1804 года

9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

А) первый бал Наташи Ростовой

Б) Отечественная война 1812 года

В) Тильзитский мир

Г) совет в Филях Д) военные события 1805 года

10. Какую позицию занимает в романе автор?

А) участник событий

Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В) бесстрастный наблюдатель Г) рассказывает о себе

11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

А) 1807 год

Б) 1825 год

В) 1856 год

Г) 1863 год

12. Определите кульминацию первого тома романа.

А) именины в доме Ростовых

Б) встреча в Тильзите

В) Аустерлицкое сражение

Г) случай с Теляниным

13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

А) им руководило стремление к славе

Б) он руководствовался представлениями об

офицерском долге

В) чтобы защищать родину

14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

А) Борис Друбецкой Б) капитан Тушин В) Тихон Щербатый Г) Андрей Болконский

15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол» Каких именно?

- А) бедность и унижение **Б) угрызения совести и болезнь** В) болезнь и нищета
Г) ограниченная свобода и зависть Д) вражда и полное забвение близкими

16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

- А) несогласие князя Николая Болконского
Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху В)
отсутствии приданого у Наташи
Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким
Д) мимолётное увлечение Наташи Анатодем Курагиным

17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

- А) зависть Долохову **Б) измена Элен**
В) случайное стечение обстоятельств Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

- А) Отрадное **Б) Богучарово** В) Лысье горы Г) Марьино Д) Никольское

19. С именем капитана Тушина связано сражение:

- А) Шенграбенское** Б) Аустерлицкое В) Бородинское

20. Чьими глазами мы увидели совет в Филях?

- А) Кутузова Б) Бенигсена В) князя Андрея Г) Тихона Щербатого **Д) Малаши**

2.5. Примерные темы сочинений

Инструкция по написанию сочинения:

Сочинение состоит из трех основных частей:

I. Вступление (лирическое отступление по заданной теме).

II. Основная часть:

- Тезис (собственное мнение по предлагаемой теме).
- Аргумент (подтверждение литературным примером).

III. Заключение.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ

1. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.
3. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.
4. Испытание любовью. (Базаров и Одинцова).
5. Обломов и Штольц — два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
6. Обломов — «коренной народный наш тип».
7. Протест Катерины против «темного царства».
8. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
9. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».
10. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина
11. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
12. Философские мотивы лирики. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.
13. «Невский проспект» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга. (Анализ эпизода).
14. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
15. «Печально я гляжу на наше поколенье...» (по творчеству М.Ю. Лермонтова).
16. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской народной жизни.
17. «Я лиру посвятил народу своему» (Некрасов)
18. «М. Е. Салтыков-Щедрин – сатирик» (на примере любого произведения автора).
19. Мечты доктора Старцева и их крушение (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).
20. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
21. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
22. Мой любимый рассказ А. П. Чехова.

2.6. Вопросы к зачету

Введение.

1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.
2. Специфика литературы как вида искусства.
3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.
4. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).
5. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.

6. Романтизм. Особенности русского романтизма.
7. Литературные общества и кружки.
8. Зарождение русской литературной критики.
9. Становление реализма в русской литературе.
10. Русское искусство.

Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837).

18. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).
19. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика.
20. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина.
21. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении.
22. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.
23. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой».
24. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства.
25. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом.
26. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка.
27. Идея преемственности поколений.
28. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841).

29. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).
30. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.
31. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова.
32. Поэт и общество.
33. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Тема 1.4 Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852).

34. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.
35. Особенности сатиры Гоголя.
36. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.

РАЗДЕЛ 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века.

37. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии.
38. Отмена крепостного права. Крымская война.

39. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков).

40. Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя).

41. Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).

42. Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.

43. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского.

44. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).

45. Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев).

46. Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

Тема 2.2 Александр Николаевич Островский (1823—1886).

47. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного).

48. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.

49. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие.

50. Художественные особенности драмы.

51. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.

52. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.

53. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной

54. народных нравственных основ.

55. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в

56. драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

57. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница».

58. Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.

Тема 2.3 Иван Александрович Гончаров (1812—1891).

59. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов».

60. Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.

61. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова.

62. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ.

63. Типичность образа Обломова.

64. Эволюция образа Обломова.

65. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе.

66. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).

67. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

68. Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах.

69. Многообразие типов и характеров в романе.

70. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.

71. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова

Тема 2.4 Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883).

72. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).

73. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).

74. Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева.

75. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.

76. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа.

77. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.

78. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).

79. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.

80. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова.

81. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».

82. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

83. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Тема 2.5 Николай Гаврилович Чернышевский (1828 — 1889).

84. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.

85. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.

86. Особенности жанра и композиции романа.

87. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.

88. Нравственные и идеологические проблемы в романе.

89. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей».

90. Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека»

91. Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру.

92. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.

93. Роль снов Веры Павловны в романе.

94. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.

Тема 2.6. Николай Семенович Лесков (1831—1895).

95. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

96. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»).

97. Повесть «Очарованный странник».

98. Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина.

99. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.

100. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.

101. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».

Тема 2.7 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889).

102. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.
103. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.
104. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.
105. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.
106. Обобщающий смысл сказок.
107. Замысел, история создания «Истории одного города».
108. Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников.
109. Элементы антиутопии в «Истории одного города».
110. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания.
111. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Тема 2.8 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881).

112. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).
113. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра.
114. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.
115. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.
116. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.
117. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.
118. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
119. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа
120. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.
121. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки».
122. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского.
123. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг
124. романа и его главного героя.
125. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.
126. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений
127. героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.

Тема 2.9 Лев Николаевич Толстой (1828—1910).

128. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного).
129. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир».
130. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.
131. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».
132. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».
133. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
134. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.
135. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.
136. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.
137. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.

138. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.
139. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.
140. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе.
141. Сила духа русского народа в представлении Толстого.
142. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны».
143. Контраст между природой и деяниями человека на земле.
144. Утверждение духовного начала в человеке.
145. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.
146. Роман «*Анна Каренина*». Светское общество конца XIX века в представлении
147. Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе
148. «*Анна Каренина*». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.

Тема 2.10. Антон Павлович Чехов (1860—1904).

149. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).
150. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.
151. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.
152. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.
153. Юмористические рассказы.
154. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.
155. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.
156. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.
157. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».
158. История создания, жанр, система персонажей.
159. Сложность и многозначность отношений между персонажами.
160. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад».
161. Смысл названия пьесы. Особенности символов.
162. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

РАЗДЕЛ 3. Поэзия второй половины XIX века

Тема 3.1 Поэзия второй половины 19 века.

163. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.
164. Идеиная борьба направлений
165. «чистого искусства» и гражданской литературы.
166. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

Тема 3.2 Федор Иванович Тютчев (1803—1873).

167. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).
168. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.
169. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

Тема 3.3 Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892).

170. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного).
171. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.
172. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

Тема 3.4 Алексей Константинович Толстой (1817—1875).

173. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого.
174. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.
175. Многожанровость наследия А. К. Толстого.
176. Сатирическое мастерство Толстого.

Тема 3.5 Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878).

177. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).
178. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».
179. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.
180. Поэма «Комуна Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция.
181. Сюжет. Нравственная проблематика.
182. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов.
183. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.

2.7. Вопросы к дифференцированному зачету

РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Тема 4.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.
2. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи.
3. Расцвет русской религиозно-философской мысли.
4. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.
5. Основные тенденции развития прозы.
6. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.
7. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.
8. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

Тема 4.2 Русская литература на рубеже веков. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953).

9. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).
10. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.
11. Философичность лирики Бунина.
12. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни.
13. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина.
14. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина.
15. Русский национальный характер в изображении Бунина.
16. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».
17. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.
18. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.
19. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.
20. Критики о Бунине (З. Шаховская, О. Михайлов)

Тема 4.3 Александр Иванович Куприн (1870—1938).

21. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).
22. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся».
23. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна.
24. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна.
25. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна.
26. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»).
27. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.
28. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.
29. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет».
30. Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.
31. Любовь как великая и вечная духовная ценность.
32. Трагическая история любви «маленького человека».
33. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.
34. *Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».*
35. *Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна.*
36. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского обществуарубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.
37. *Критики о Куприне (М. Горький, О. Михайлов)*

РАЗДЕЛ 5. Серебряный век русской поэзии

Тема 5.1 Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.

38. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.
39. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).
40. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века.
41. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.
42. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).
43. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Тема 5.2 Символизм.

44. Истоки русского символизма.
45. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.
46. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).
47. Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”.
48. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).
49. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

Тема 5.3 Акмеизм.

50. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира.

51. Идея поэта-ремесленника.

52. **Николай Степанович Гумилев**

Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Тема 5.4 Футуризм.

53. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.

54. Поэт как миссионер “нового искусства”.

55. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.

56. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

57. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

Тема 5.5 Новокрестьянская поэзия.

58. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.

59. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

60. **Николай Алексеевич Клюев**

Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Тема 5.6 Максим Горький (1868—1936).

61. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

62. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

63. **Пьеса «На дне».** Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.

Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».

Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).

Тема 5.7 Александр Александрович Блок (1880—1921).

64. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

65. Природа социальных противоречий в изображении поэта.

66. Тема исторического прошлого в лирике Блока.

67. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

РАЗДЕЛ 6. Особенности развития литературы 1920-начала 1940-х годов

Тема 6.1 Развитие культуры в 1920-е годы. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930).

68. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы.

69. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.).

70. Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

71. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).

72. Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Многообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

Тема 6.2 Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930).

73. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

74. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.

75. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.

76. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.

77. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

78. Поэма «Во весь голос».

79. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.

80. Образ поэта-гражданина.

Тема 6.3 Сергей Александрович Есенин (1895—1925).

81. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

82. Поэтизация русской природы, русской деревни.

83. Развитие темы родины как выражение любви к России.

84. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

85. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Тема 6.4 Александр Александрович Фадеев (1901—1956).

86. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

87. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

РАЗДЕЛ 7. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.

Тема 7.1. Становление новой культуры в 1930-е годы.

88. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе).

89. Первый съезд советских писателей и его значение.

90. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

91. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.

92. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.

Тема 7.2. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941).

93. Сведения из биографии.

94. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.

95. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.

96. Своеобразие поэтического стиля.

Тема 7.3 Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938).

97. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама.

98. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.

99. Противостояние поэта «веку волкодаву».

100. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Тема 7.4 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)

101. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем.

102. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека.

103. Принципы создания характеров.

104. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).

105. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Тема 7.5 Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940).

106. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.

107. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

108. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.

Тема 7.6 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940).

109. Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).

110. **Роман «Белая гвардия».** Судьба людей в годы Гражданской войны.

Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к герою романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Тема 7.7 Алексей Николаевич Толстой (1883—1945).

111. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя.

112. **Роман «Петр Первый»** — художественная история России XVIII века.

113. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра.

114. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе.

115. Пафос борьбы за могущество и величие России.

116. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

Тема 7.8 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984).

116. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).
117. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений.
118. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.
119. **Роман-эпопея «Тихий Дон».** Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

РАЗДЕЛ 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Тема 8.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества.

120. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.
121. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалильи др.).
122. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).
123. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.
124. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди»
125. К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.
126. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

Тема 8.2. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966).

127. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода. Первой мировой войны: судьба страны и народа.
128. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.
129. **Поэма «Реквием».** Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Тема 8.3. Борис Леонидович Пастернак (1890—1960).

130. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.
131. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля.
132. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака.
133. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.
134. **Роман «Доктор Живаго».** История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.

РАЗДЕЛ 9. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Тема 9.1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.

Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы.

135. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры.
136. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели».
137. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник».
138. Реалистическая литература.
139. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

Тема 9.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы.

140. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.
141. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.
142. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.
143. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.
144. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).
145. Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

Тема 9.3 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.

146. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков.
147. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.
148. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.
149. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.
150. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова.
151. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.
152. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.
153. Тематика стихотворений А. Вознесенского.

Тема 9.4 Драматургия 1950—1980-х годов.

154. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов.
155. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего.
156. Социально-психологические пьесы В. Розова.
157. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей.
158. Тема войны в драматургии.

160. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке.

161. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова.

162. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов.

163. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков.

164. Развитие жанра производственной (социологической) драмы.

165. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».

Тема 9.5 Александр Трифонович Твардовский (1910—1971).

166. Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного).

167. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского.

168. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».

169. Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра.

170. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы.

171. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.

172. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».

173. А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».

Тема 9.6 Александр Исаевич Солженицын (1918—2008).

174. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).

175. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».

176. Отражение конфликтов истории в судьбах героев.

177. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого.

178. Проблема ответственности поколений.

179. Мастерство А. Солженицын апсихолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

180. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.

Тема 9.7 Александр Валентинович Вампилов (1937—1972).

181. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова.

182. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.

183. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты».

184. Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты».

185. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.

РАЗДЕЛ 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.

Тема 10.1 «Возвращенная» литература. Русское литературное зарубежье (три волны эмиграции).

186. «Возвращенная» литература. «Первая волна эмиграции русских писателей».

187. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.

188. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Б. Поплавского.

189. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции.

190. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

Тема 10.2 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.

191. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров.

192. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.

193. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.

194. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.

195. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.

196. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др.

197. Развитие рок-поэзии.

198. Драматургия постперестроечного времени.

3. КРИТЕРИЙ ОЦЕНКИ ФОС БД.02 ЛИТЕРАТУРА

Оценка дифференцированного зачета, зачета, задания выражается в баллах (при устном ответе).

«отлично» - студент показывает глубокие осознанные знания по освещаемому вопросу, владение основными понятиями, терминологией; владеет конкретными знаниями, умениями по данной дисциплине в соответствии с ФГОС СПО: ответ полный, доказательный, четкий, грамотный, иллюстрирован практическим опытом профессиональной деятельности;

«хорошо» – студент показывает глубокое и полное усвоение содержания материала, умение правильно и доказательно излагать программный материал. Допускает отдельные незначительные неточности в форме и стиле ответа;

«удовлетворительно» – студент понимает основное содержание учебной программы, умеет показывать практическое применение полученных знаний. Вместе с тем допускает отдельные ошибки, неточности в содержании и оформлении ответа: ответ недостаточно последователен, доказателен и грамотен;

«неудовлетворительно» – студент имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, не выделяет главного, существенного в ответе. Ответ поверхностный, бездоказательный, допускаются речевые ошибки.

*Оценка работы студента на **практических занятиях** осуществляется по следующим критериям:*

Отлично - активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твердое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.

Хорошо - недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на семинарах, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемость.

Удовлетворительно - ответы отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость.

Неудовлетворительно - пассивность на семинарах, частая неготовность при ответах на

вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше для получения более высоких оценок.

Оценка работы студента при собеседовании (устном опросе) осуществляется по следующим критериям:

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятии преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Отлично - полно раскрыто содержание материала; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;

- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

Хорошо - вопросы излагаются систематизированно и последовательно; продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; продемонстрировано усвоение основной литературы. Ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание ответа; допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.

Удовлетворительно - неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации; продемонстрировано усвоение основной литературы.

Неудовлетворительно - не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не

исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки.

Оценка работы студента при подготовке доклада осуществляется по следующим критериям:

Изложенное понимание доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- актуальность темы исследования;
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);
- умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;

Степень раскрытия сущности вопроса:

- соответствие плана теме доклада;
- соответствие содержания теме и плану доклада;
- полнота и глубина знаний по теме;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

- оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;
- оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;
- соблюдение требований к объёму доклада.

Отлично - выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Хорошо - основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем доклада; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Удовлетворительно - имеются существенные отступления от требований к подготовке доклада. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Неудовлетворительно - тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка работы студента при подготовке реферата осуществляется по следующим критериям:

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна реферированного текста; степень раскрытия сущности проблемы; обоснованность выбора источника; соблюдения требований к оформлению; грамотность.

Новизна реферированного текста:

- актуальность проблемы и темы;

- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Степень раскрытия сущности проблемы:

- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Обоснованность выбора источника:

- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;
- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).

Соблюдения требований к оформлению:

- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- грамотность и культура изложения;
- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;
- соблюдение требований к объему реферата;
- культура оформления: выделение абзацев.

Грамотность:

- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;
- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;
- литературный стиль.

Отлично - работа написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из практики, мнения известных учёных в данной области; в работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность анализировать материал.

Хорошо - работа написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из практики, мнения известных учёных в данной области.

Удовлетворительно - выполнено задание, однако не продемонстрирована способность к научному анализу, в работе не высказано собственного мнения, допущены ошибки в логическом обосновании ответа.

Неудовлетворительно - не выполнено задание, или выполнено формально, дан ответ на заданный вопрос, при этом нет ссылок на мнения учёных, нет трактовки нормативно-правовые акты, не высказано собственного мнения, не проявлена способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Оценка работы студента при бланковом тестировании осуществляется по следующим критериям:

Оценка (стандартная)	Оценка (тестовые нормы: % правильных ответов)
Отлично	90 – 100 %
Хорошо	75 – 89 %
Удовлетворительно	50 – 74 %
Неудовлетворительно	менее 50 %

Для оценивания сочинения используются следующие критерии оценивания:

Отлично - самостоятельно и правильно решена учебно-профессиональная задача, уверенно,

логично, последовательно и аргументировано излагается решение с использованием профессиональных понятий.

Хорошо - самостоятельно и в основном правильно решена учебно-профессиональная задача, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагается решение с использованием профессиональных понятий.

Удовлетворительно - в основном решена учебно-профессиональная задача, допущены несущественные ошибки, слабо аргументировано решение с использованием в основном профессиональных понятий.

Неудовлетворительно - не решена учебно-профессиональная задача.

Оценка работы студента по написанию сочинения осуществляется по следующим критериям:

Написание сочинения определяется критериями оценки: содержания и композиционного оформления; языкового оформления; грамотность.

Содержание и композиционное оформление оценивается по следующим пунктам:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Языковое оформление оценивается по следующим пунктам:

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков студентов, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения студентов пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность:

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений.

Оценка	За содержание и речь	За грамотность
отлично	<ul style="list-style-type: none"> - содержание работы полностью соответствует теме; - фактические ошибки отсутствуют; - содержание излагается последовательно; - работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; - достигнута стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается: 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета.</p>	<p>допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); - содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; - стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается: не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - в работе допущены существенные отклонения; - работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; - допущены отдельные нарушения последовательности изложения; - беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается 	<p>допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических</p>

	<p>неправильное словоупотребление; - стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается: не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	
неудовлетворительно	<p>- работа не соответствует теме; - допущено много фактических неточностей; - нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; - крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; - нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено: 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок</p>

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной и основной литературы:

ОСНОВНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций Базовый уровень. В 2ч. Ч.1./ Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2021. – 367 с.

1. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций Базовый уровень. В 2ч. Ч.2./ Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2021. – 368 с.

2. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 / Ю.М. Михайлов и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлева. - 9-е издание. – М.: Просвещение, 2021. – 415 с.

3. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 / Ю.М. Михайлов и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлева. - 9-е издание. – М.: Просвещение, 2021. – 431 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 438 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16221-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530639>

2. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство

Юрайт, 2023. — 213 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530637>

3. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16220-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530638>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512013>).

3. Электронные издания

1. Научная электронная библиотека elibrary.ru - http://elibrary.ru/project_authors.asp?
2. Электронно-библиотечная система - <http://www.iprbookshop.ru>
3. ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» - www.urait.ru
4. Образовательный портал <http://www.cde.ru/>