

**Частное образовательное учреждение  
профессионального образования  
Брянский техникум управления и бизнеса**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 09D41FB70039B39F944142467F307B5036  
Владелец: Прокопенко Любовь Леонидовна  
Действителен: с 14.08.2025 до 14.08.2026

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОПЦ.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе**

для специальности  
**42.02.01 Реклама**



## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОПЦ.01 «Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе» является обязательной частью общепрофессионального цикла в соответствии с ФГОС СПО по специальности 42.02.01 Реклама.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.09.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК.02	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.

ОК.03	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования	содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты
ОК.04	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК.05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК.09	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности
ПК.3.2	- представлять разработанные макеты рекламных носителей в	- виды сайтов, их возможности и варианты применения;

	<p>виде наглядных и достоверных макетов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечивать качественное функционирование сайта;</li> <li>- писать оригинальные и качественные рекламные тексты, в том числе и для веб-сайтов и социальных групп;</li> <li>- находить идеи и предложения для усиления воздействия рекламной кампании на ЦА;</li> <li>- разрабатывать креативные и качественные макеты рекламных и информационных носителей, в том числе инфографику в сети Интернет</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- требования к качественному функционированию сайтов;</li> <li>- виды и инструменты маркетинговых коммуникаций</li> </ul>
ПК.4.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять эффективные УТП (уникальные торговые предложения) и офферы;</li> <li>- доводить информацию заказчика до ЦА;</li> <li>- использовать методы и способы привлечения пользователей в интернет-сообщество.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- требования к визуальным и текстовым материалам в социальных сетях и на сайте объекта рекламирования для обеспечения максимальной коммуникации с аудиторией;</li> <li>- технологии воздействия на аудиторию при с применением визуальных и текстовых материалов в социальные сети и на сайте объекта рекламирования в соответствии поставленным задачам.</li> </ul>
ПК.4.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять оригинальность идеи для рекламной кампании;</li> <li>- подбирать и использовать визуальные идеи фотоизображений, рекламных проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, фото- и видеопроектов объекта рекламирования с учетом инсайта для РК</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- важность учета пожеланий заказчика при планировании рекламной кампании</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>86</b>
Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	54
в том числе:	
лекции	8
практические занятия	46
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	14
Промежуточная аттестация в форме экзамена	18

### 2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	<b>Раздел 1. Рисунок с основами перспективы</b>		
	<b>Введение в предмет.</b> Связь с другими науками. Способы создания изображения для рекламного изделия, соотношение ручных и механизированных технологий в рекламных изделиях.	1	
<b>Тема 1.1. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов</b>	<b>Содержание</b>	7	
	Основные законы изображения предметов. Проверка первоначального уровня знаний предмета. «Рисунок», уровень владения карандашом. Графические изобразительные средства, различные способы работы с ними. Рисунок простых, плоских предметов. Построения элементарных фигур. Работа с графическим материалом (штрихи и линии). Построение рисунков с учетом законов перспективы предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека, с учетом законов перспективы и светотени. Изображение предметов с учетом законов перспективы. Изображение предметов с помощью светотени. Изображение окружающей среды с помощью светотени.	1	OK 01,OK 02,OK 05,OK 06,OK 09,ПК.3.2,ПК.4.1,ПК.4.2.
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> Практическое задание: Линейная зарисовка геометрических предметов. Наглядная перспектива Практическое задание: Зарисовка предметов простой формы с учётом тональной окрашенности Практическое задание: Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шестигранная призма) Практическое задание: Зарисовки предметов различных по материалу Практическое задание: Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	6	OK 01,OK 02,OK 05,OK 06,OK 09,ПК.3.2,ПК.4.1,ПК.4.2.
	Практическое задание: Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу		

	<p>Практическое задание: Выполнение светотеневых рисунков предметно-пространственных комплексов</p> <p>Практическое задание: Построение линейно-конструктивных рисунков геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.</p>		
<b>Тема 1.2. Основные методы построения пространства на плоскости</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построение окружности в пространстве. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов архитектурным методом. Построение с помощью 1 точечной - город вид сверху</p> <p><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b></p> <p>Практическое задание: Изображение на плоскости окружающей среды.</p> <p>Практическое задание: Построение изображения на плоскости различных объектов архитектурным методом.</p> <p>Практическое задание: Построение 1-точечной перспективы.</p> <p>Практическое задание: Построение 3-х точечной перспективы.</p> <p>Практическое задание: Город – вид сверху</p>	<b>13</b>	<i>OK 01,OK 02,OK 05,OK 06,OK 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.</i>
<b>Тема 1.3. Приемы черно-белой графики.</b>	<p><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b></p> <p>Практическое задание: Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов.</p> <p>Практическое задание: Прием черно-белой графики - линия при изображении фигуры человека.</p> <p>Практическое задание: Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов. Практическое задание: Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении предметов.</p> <p>Практическое задание: Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении окружающей среды.</p> <p>Практическое задание: Рисунки окружающей среды в черно-белой графике приемом линия.</p> <p>Практическое задание: Рисунки предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом линия. Практическое задание: Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном.</p>	<b>6</b>	<i>OK 01,OK 02,OK 05,OK 06,OK 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.</i>
<b>Раздел 2 Живопись с основами цветоделения</b>			

	<b>Содержание</b>	7	<i>OK 01,OK 02,OK 05,OK 06,OK 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.</i>
	Основные признаки цвета. Свойства цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Законы оптического смешения цветов. Способы создания желаемого цвета. Основные свойства цвета: светлота, насыщенность, цветовой тон. Несобственные качества цвета. Теплые и холодные, звонкие – глухие, выступающие – отступающие цвета. Цветовой круг как замкнутый спектр. Первые теории гармонических сочетаний. Теории гармонических сочетаний. Гармония цветов и ее основные принципы.	1	
<b>Тема 2.1 Основные положения теории цветоведения</b>	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	Практическое задание: Контрасты. Одновременный цветовой и световой контраст. Практическое задание: Выполнить композиции из геометрических элементов или форм, используя одновременный контраст. Практическое задание: Равновесие цветов, цветовое единство, Законы образования и группировки цветов. Диады цветов, Триады цветов. Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции «теплое - холодное». Практическое задание: Выполнить композиции из геометрических элементов или форм, используя пограничный контраст. Практическое задание: Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета. Проявление закономерностей воздушной перспективы. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции. Практическое задание: Композиция из простых геометрических форм с тремя пространственными планами	6	<i>OK 01,OK 02,OK 05,OK 06,OK 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.</i>
<b>Тема 2.2 Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах.</b>	<b>Содержание</b>	9	
	Особенности цветообразования в разных живописных техниках. Смешанные техники в живописи. Локальный цвет предмета. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции. Слагаемые объема: свет, полутень, тень, блик, рефлекс, падающие тени. Геометрические тела. Тела вращения. Работа в технике «Гризаль». Способы создания цветом объема. Прямоугольные предметы	1	<i>OK 01,OK 02,OK 05,OK 06,OK 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.</i>
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции. «Музыка» Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции. «Вкусы»	8	<i>OK 01,OK 02,OK 05,OK 06,OK</i>

			09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.
	<p>Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции. «Состояние природы»</p> <p>Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции. «Состояние человека»</p> <p>Практическое задание: Создание цветовой абстрактной тематической композиции.</p> <p>Практическое задание: Способы создания цветом объема. Тела вращения.</p> <p>Практическое задание: Компоновка предметов в листе. Большие цветовые отношения. Лепка формы цветом. Этюд фруктов.</p> <p>Практическое задание: Натюрморт. Компоновка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов. Акварель. Живописное решение пространства. Прописка теней. Лепка формы тоном. Акварель</p> <p>Практическое задание: Натюрморт из простых бытовых предметов в «теплой» гамме. Компоновка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов. Живописное решение пространства. Прописка теней. Лепка формы тоном. Акварель</p> <p>Практическое задание: Живописная композиция в технике « пятно ». Выполнение в материале гуашь.</p> <p>Практическое задание: Живописная композиция в технике « линия ». Выполнение в материале гуашь.</p>		
<b>Тема 2.3 Стилизация в декоративной композиции</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Понятие стилизации и стиля</p> <p><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b></p> <p>Практическое задание: Декоративная стилизация в натюрморте Стилизация натюрморта с применением трансформации формы.</p> <p>Практическое задание: Декоративная стилизация натурного натюрморта (техника по выбору)</p> <p>Практическое задание: Стилизованные натюрморты А. Матисса</p> <p>Практическое задание: Стилизованные натюрморты П.Пикассо.</p> <p>Практическое задание: Натурный натюрморт. Акварель.</p> <p>Практическое задание: Декоративная интерпретация натюрморта. Гуашь.</p> <p>Практическое задание: Выполнение длительного этюда натюрморта с использованием пятнового стиля, близкого к аппликации. Компоновка в листе.</p> <p>Определение пропорций.</p>	7 1 6	OK 01. OK 01,OK 02,OK 05,OK 06,OK 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.

	<p>Практическое задание: Выполнение длительного этюда в смешанной техникой с тематической постановкой. Использование фактурного наложения краски на поверхность бумаги. Компоновка в листе. Определение пропорций.</p> <p>Практическое задание: Фактурная проработка изображения.</p> <p>Практическое задание: Задание на применение различных способов формализации, условности, стилизации с использованием различных материалов «Предметная композиция» Форэскиз, эскиз.</p>		
<b>Раздел 3 Композиция</b>			
<b>Тема 3.1</b> <b>Художественные средства построения композиции. Стилизации</b>	<b>Содержание</b>  Выразительные и художественно-изобразительные средства при моделировании рекламы. Виды композиции. Динамика. Статика. Построение графической композиции с выявлением динамики, статики, симметрии, асимметрии. Построение графической композиции с выявлением контраста, ритма, метра. Гармония и центр композиции. Равновесие. Создать рекламный текст. Композиция рекламного текста. Композиционный центр в рекламном плакате. Цвет как художественное средство рекламы. Свойства цвета в рекламе. Цвет и психология. Стилизация природных форм. Стилизация объекта по собственным свойствам и заданным свойствам. Стилизация объекта по собственным свойствам. Объект «дерево». Иконический знак. Структура иконического знака. Пластика. Текстура. Фактура. Основные виды фактурных поверхностей Построение рельефной композиции с использованием графических форм. Эскизы вариантов. Построение рельефной композиции с использованием графических форм. Работа в материале. Декоративная интерпретация формы Декоративная интерпретация природной формы. Стилизация формы, используя графический модуль.	<b>10</b>  2	<i>OK 01,OK 02,OK 05,OK 06,OK 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.</i>
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>  Практическое задание: Сохранение и разрушение плоскости графическими средствами. Линия и точка как средство выразительности Практическое задание: Пятно как средство выразительности Практическое задание: Графически-тоновая разработка плоскости с передачей текстур Трансформация плоскости графическими средствами. Прямые линии. Пластичные линии. Практическое задание: Выполнить эскиз природной формы (цветок, растение) перо, тушь.	8	<i>OK 01,OK 02,OK 05,OK 06,OK 09, ПК.3.2, ПК.4.1, ПК.4.2.</i>
	Практическое задание: Стилизовать природную форму через линию. Практическое задание: Стилизовать природную форму через пятно		

	<p>Практическое задание: Стилизация как обобщение и упрощение реальных форм. Пятно в стилизации. Анализ природной зооформы.</p> <p>Практическое задание: 1 Стилизация объекта по заданным свойствам. Объект «дерево»</p> <p>Практическое задание: Стилизация объекта по собственным свойствам. Объект «птица»</p> <p>Практическое задание: Стилизация объекта с доминирующим свойством объекта-прототипа.</p>		
	Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	<b>54</b>	
	Самостоятельная работа	<b>14</b>	
	Промежуточная аттестация в форме экзамена	<b>18</b>	
	Всего:	<b>86</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет основ композиции, кабинет рисунка и живописи.

Рабочее место преподавателя: ПК с лицензионным программным обеспечением и выходом в интернет, образовательным контентом и защитой от вредоносной информации.

Рабочие места обучающихся

Настенная доска

Стенды информационные

Мультимедийный проектор

Сетевой фильтр

Экран

Документ-камера

Цифровые УМК

Шкаф для хранения учебных пособий

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **1. Основные литературные источники**

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565955>

2. Барышников, А. П. Основы композиции : учебник для среднего профессионального образования / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18150-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568811>

3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18016-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566341>

4. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебник для среднего профессионального образования / ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565340>

5. Лавренко, Г. Б. Основы композиции : учебное пособие / Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 82 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140155.html>

6. Шестакович, Т. Г. Основы композиции : учебное пособие / Т. Г. Шестакович. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 192 с. — ISBN 978-985-895-077-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134087.html>

##### **2. Дополнительные литературные источники**

1. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебник

- для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 122 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14252-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/567695>
2. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебник для вузов / Н. Л. Кузвесова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 137 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18298-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/563988>
3. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебник для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 116 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-17587-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/566052>

### **3. Интернет-ресурсы**

1. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» - <https://urait.ru/>
2. Цифровой образовательный ресурс «IPR Smart» - <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Информационно-правовой портал «ГАРАНТ» - <http://www.garant.ru/>
4. <https://rosdesign.com/>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		
знать: основы композиции для создания рекламных визуальных образов, технику выполнения быстрого рисунка- скейч, приемы стилизации изображения, гармонию цвета	использовать композиционные приемы в работе над визуальными образами, технику выполнения быстрого рисунка- скейч, приемы стилизации изображения, гармонию цвета	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы итоговый просмотр
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		
уметь: применять правила композиции для создания рекламных визуальных образов, выполнять быстрые рисунки для изображения идей и композиции, упрощать изображения, выбирать цветовое решение	выбирать композиционные приемы для работы над визуальными образами, выполнять быстрые рисунки для изображения идей и композиции в работе с рекламными носителями, упрощать изображения для использования стилизации в разработке знаков, выбирать аргументированное цветовое решение	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы итоговый просмотр