

**Частное образовательное учреждение
профессионального образования
Брянский техникум управления и бизнеса**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 09D41FB70039B39F944142467F307B5036
Владелец: Прокопенко Любовь Леонидовна
Действителен: с 14.08.2025 до 14.08.2026

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ОПЦ.01 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, РИСУНКА, ЖИВОПИСИ В
РЕКЛАМЕ**

по специальности 42.02.01 «Реклама»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2. ПЕРЕЧНИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ФОС

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.01 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, РИСУНКА, ЖИВОПИСИ В РЕКЛАМЕ

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 42.02.01 «Реклама» в части овладения учебной дисциплиной: **Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе**

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен

1.1. Формы текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Элементы	Формы текущей и промежуточной аттестации
ОПЦ.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе	Тестирование
	экзамен

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате контроля и оценки по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК.02	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное

	результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.
ОК.03	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования	содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты
ОК.04	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК.05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК.09	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов,

	знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересные профессиональные темы	средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности
ПК.3.2	<ul style="list-style-type: none"> - представлять разработанные макеты рекламных носителей в виде наглядных и достоверных мокапов; - обеспечивать качественное функционирование сайта; - писать оригинальные и качественные рекламные тексты, в том числе и для веб-сайтов и социальных групп; - находить идеи и предложения для усиления воздействия рекламной кампании на ЦА; - разрабатывать креативные и качественные макеты рекламных и информационных носителей, в том числе инфографику в сети Интернет 	<ul style="list-style-type: none"> - виды сайтов, их возможности и варианты применения; - требования к качественному функционированию сайтов; - виды и инструменты маркетинговых коммуникаций
ПК.4.1	<ul style="list-style-type: none"> - определять эффективные УТП (уникальные торговые предложения) и офферы; - доводить информацию заказчика до ЦА; - использовать методы и способы привлечения пользователей в интернет-сообщество. 	<ul style="list-style-type: none"> - требования к визуальным и текстовым материалам в социальных сетях и на сайте объекта рекламирования для обеспечения максимальной коммуникации с аудиторией; - технологии воздействия на аудиторию при с применением визуальных и текстовых материалов в социальные сети и на сайте объекта рекламирования в соответствии поставленным задачам.
ПК.4.2	<ul style="list-style-type: none"> определять оригинальность идеи для рекламной кампании; - подбирать и использовать визуальные идеи фотоизображений, рекламных проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, фото- и видеопроектов объекта рекламирования с учетом инсайта для РК 	<ul style="list-style-type: none"> - важность учета пожеланий заказчика при планировании рекламной кампании

2. ПЕРЕЧНИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень тестовых заданий для текущего контроля

1. Живопись одним цветом чаще - серым, называется...

- а) монотипия
- б) силуэт
- в) марина
- г) гризайль

2. Живописное изображение выполняется посредством...?

- а) гуашевой краски
- б) акварельной краски
- в) масляной краски
- г) все ответы верны

3. Работа на открытом воздухе в естественных условиях:

- а) панорама;
- б) экспрессия;
- в) пленэр;
- г) реализм.

4. Какой технический прием живописного изображения дает прозрачный слой краски?

- а) мазок
- б) лессировка
- в) алла прима
- г) нет верного ответа

5. Какой технический прием живописного изображения выполняется в один этап?

- а) ала прима
- б) лессировка
- в) мазок
- г) все ответы верны

6. В основе изобразительного искусства лежит...?

- а) рисунок
- б) скульптура
- в) оригами
- г) живопись

7. Назвать жанр изобразительного искусства, в котором основной предмет изображения - природа:

- а) интерьер;
- б) пейзаж;
- в) натюрморт;
- г) портрет.

8. Как называется графический и живописный прием, в котором изображение выполнено с помощью точек?

- а) техника импрессионизма
- б) техника академизма
- в) техника алла прима
- г) техника пуантилизма

9. Моделировка формы в живописи осуществляется:

- а) тоном;
- б) штрихом;
- в) цветом;
- г) фоном.

10. Назовите самые прозрачные краски:

- а) акварельные
- б) малярные
- в) гуашевые
- г) акриловые

11. Какие средства изображения существуют в живописи?

- а) точка, линия, пятно
- б) свет, рефлекс
- в) цвет, тон, контраст
- г) краски, карандаши, фломастеры

12. Что называется методом а-ля прима?

- а) лессировка
- б) в один прием
- в) точечное письмо
- г) последовательная работа по стадиям

13. Как называется кратковременная работа красками, написанная с натуры?

- а) этюд
- б) картина
- в) мозаика
- г) витраж

14. Какой вид перспективы применяется, в случае если ракурс рисующего располагается перед изображаемым объектом?

- а) воздушная перспектива
- б) угловая перспектива
- в) фронтальная перспектива
- г) линейная перспектива

15. Чем определяется общий тон пейзажа?

- а) преобладающим тоном цвета
- б) контрастными пятнами
- в) бликами
- г) рефlekсами

16. Что такое «стаффаж»?

- а) цветное пятно
- б) маленькие фигуры людей и животных
- в) штрихи

г) гравюра

17. Что такое лессировка?

- а) технический прием изображения в скульптуре.
- б) технический прием изображения в живописи
- в) технический прием изображения в рисунке
- г) технический прием изображения в металлопластике

18. Средство для передачи пространства в живописи.

- а) колорит
- б) динамика
- в) теплохолодность
- г) лепка форм

19. Что такое натюрморт?

- а) изображение природы
- б) изображение одушевленных предметов
- в) изображение фигуры человека
- г) изображение неодушевленных предметов

20. Какие цвета характерны для теплого колорита?

- а) синий и черный
- б) желтый, оранжевый, красный
- в) фиолетовый
- г) голубой и зеленый

21. Удачно скомпонованное в рамках формата изображение расположено?

- а) по центру формата
- б) несколько ниже центра
- в) несколько выше центра
- г) смещено в сторону в зависимости от ракурса рисующего

22. С какого этапа начинается компоновка натюрморта на формате листа?

- а) с изображения габаритов натюрморта
- б) с изображения габаритов предметов
- в) с изображения наиболее крупного по габаритам предмета натюрморта
- г) с изображения габаритов подиума

23. За компоновкой изображения натюрморта следует...?

- а) поиск габаритов предметов натюрморта
- б) линейно-конструктивный рисунок натюрморта
- в) тоновая моделировка изображения натюрморта
- г) обобщение изображения натюрморта

24. Водяная, непрозрачная, плотная краска с примесью белил, которая при высыхании светлеет.

- а) акварель
- б) темпера
- в) гуашь
- г) акрил

25. Назвать средство для разбавления масляных красок

- а) дистиллированная вода;
- б) белизна;
- в) пинен
- г) тушь;

Каждый правильный ответ в заданиях №1-№25 оценивается в 1 балл.
Наибольшее количество баллов-25

Перечень примерных практических заданий для подготовки к промежуточной аттестации

Задание 1. «Выполнение и защита цветовой композиции из геометрических фигур в холодной гамме цветов»

- Выбор темы цветовой композиции
 - Компонировка композиции на листе, построение каждого элемента
 - Выбор цветовой гаммы композиции
 - Смешение оттенков цвета
 - Выполнение в цвете
 - Просмотр работ.
- Обсуждение и анализ работ.

Задание №2 Выполнение цветового круга

1. Подготовка рабочего места
2. Построение круга
3. Нанесение основных цветов
4. Смешение одного хроматического цвета с двумя и более цветами цветового круга
5. Нанесение цвета
6. Просмотр работ

Задание №3 Анализ основных характеристик цвета

1. Подготовка рабочего места
2. Построение цветowych плашек
3. Выполнение растяжки по насыщенности
4. Выполнение растяжки по светлоте
4. Выполнение растяжки по цветовому тону
5. Просмотр работ

Задание №4 Выполнение растяжек на смешение цветов

1. Подготовка рабочего места
2. Построение цветowych плашек
3. Выполнение упражнений на смешение цвета
5. Просмотр работ

Задание №5 Составление композиций с использованием цвета освещения, цвета поверхности на свету и в тени

1. Подготовка рабочего места
2. Построение композиции
3. Выполнение упражнений на смешение цвета в свету, в тени
5. Просмотр работ

Задание №6 Составление композиций с применением цвета и фактуры

1. Подготовка рабочего места
2. Построение композиции
3. Выбор цвета, фактуры и художественного средства
4. Выполнение композиции в цвете
5. Просмотр работ

Задание №7 Составление композиций на основе видов и групп смешения цветов

1. Подготовка рабочего места
2. Построение композиции
3. Выбор цвета и художественного средства
4. Выполнение композиции в цвете
5. Просмотр работ

Задание №8 Составление композиций на основе смешения цветов в красках и аддитивное смешение

1. Подготовка рабочего места
2. Построение композиции
3. Выбор цвета и художественного средства
4. Выполнение композиции в цвете
5. Просмотр работ

Задание №9 Составление композиций на основе смешения хроматических и ахроматических цветов

1. Подготовка рабочего места
2. Построение композиции
3. Выбор цвета и художественного средства
4. Выполнение композиции в цвете
5. Просмотр работ

Задание №10 Составление композиций на основе смешения спектральных цветов

1. Подготовка рабочего места
2. Построение композиции
3. Выбор цвета и художественного средства
4. Выполнение композиции в цвете
5. Просмотр работ

Задание №11 Составление композиций по названию цвета

1. Подготовка рабочего места
2. Построение композиции
3. Выбор цвета и художественного средства
4. Выполнение композиции в цвете
5. Просмотр работ

Задание №12 Составление композиций по классификации цветовых отношений

1. Подготовка рабочего места
2. Построение композиции
3. Выбор цвета и художественного средства
4. Выполнение композиции в цвете
5. Просмотр работ

Задание №13 Составление композиций и ее цветовое состояние

1. Подготовка рабочего места
2. Построение композиции
3. Выбор цвета и художественного средства
4. Выполнение композиции в цвете
5. Просмотр работ

Задание №14 Выполнение абстрактных композиций с использованием контраста и нюанса в цвете

1. Подготовка рабочего места
2. Построение композиции
3. Выбор цвета и художественного средства
4. Выполнение композиции в цвете
5. Просмотр работ

Задание №15 Выполнение композиции цветов и их применение в работе

1. Подготовка рабочего места
2. Построение композиции
3. Выбор цвета и художественного средства
4. Выполнение композиции в цвете
5. Просмотр работ

Задание №16 Выполнение и гармонизация цветов в композициях

1. Подготовка рабочего места
2. Построение композиции
3. Выбор цвета и художественного средства
4. Выполнение композиции в цвете
5. Просмотр работ

Задание №17 Выполнение декоративной геометрической композиции по заданной теме

1. Подготовка рабочего места
2. Построение композиции
3. Выбор орнамента для изображения
4. Выбор цвета и художественного средства
5. Выполнение композиции в цвете
6. Просмотр работ

Задание №18 Выполнение орнаментальной композиции по заданной теме цветовой гармонии

1. Подготовка рабочего места
2. Построение композиции
3. Построение орнамента для изображения
4. Выбор цвета и художественного средства
5. Выполнение композиции в цвете
6. Просмотр работ

Задание №19 Выполнение живописных кратковременных этюдов натюрморта в разных вариантах цветовой гармонии

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного решения
3. Построение этюда натюрморта

4. Выбор цвета и художественного средства
5. Выполнение этюда в цвете
6. Просмотр работ

Задание №20 Выполнение фор-эскизов композиций в различных вариантах цветового состояния

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск вариантов композиций
3. Выполнение фор-эскизов
4. Выбор цвета и художественного средства
5. Выполнение в цвете
6. Просмотр работ

Задание №21 Выполнение декоративного решение натюрморта из предметов быта

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного решения натюрморта
3. Построение натюрморта
4. Выбор цвета и художественного средства
5. Выполнение натюрморта в цвете
6. Просмотр работ

Задание №22 Выполнение живописи растений, цветов, плодов

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного решения листа
3. Выполнение зарисовок растений, цветов, плодов
4. Выбор цвета и художественного средства
5. Выполнение в цвете
6. Просмотр работ

Задание №23 Выполнение зарисовок птиц

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного решения листа
3. Выполнение зарисовок птиц и животных
4. Выбор цвета и художественного средства
5. Выполнение в цвете
6. Просмотр работ

Задание №24 Выполнение этюда основных видов складок

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного решения листа
3. Построения складок
4. Тональная проработка светотени
5. Просмотр работ

Задание №25 Выполнение этюда ткани, лежащей на стуле

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного решения листа
3. Построения складок
4. Тональная проработка светотени
5. Просмотр работ

Задание №26 Выполнение этюда орнаментальной ткани (акварель)

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного решения листа
3. Построения складок драпировки
4. Прорисовка орнамента на ткани
5. Цветовая проработка в технике акварель
6. Просмотр работ

Задание №27 Выполнение этюда орнаментальной ткани (гуашь)

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного решения листа
3. Построения складок драпировки
4. Прорисовка орнамента на ткани
5. Цветовая проработка в технике гуашь
6. Просмотр работ

Задание №28 Выполнение этюда орнаментальной ткани в смешанной технике

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного решения листа
3. Построения складок драпировки
4. Прорисовка орнамента на ткани
5. Цветовая проработка в смешанной технике
6. Просмотр работ

Задание №29 Творческое задание: выполнение этюда головы акварелью (первый этап)

- 1.Подготовить рабочее место
2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции.
3. Выполнить линейно-конструктивное построение частей лица, обозначив серединную (профильную) линию и поперечные горизонтальные линии парных форм;

Задание №30 Творческое задание: выполнение этюда головы акварелью (второй этап)

4. Выполнить с помощью акварели моделировку головы;
5. Обобщить рисунок, приведя его к общему тону (единству).
6. Просмотр с анализом каждой работы.

Задание №31 Творческое задание: выполнение этюда головы гуашью (первый этап)

- 1.Подготовить рабочее место
2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции.
3. Выполнить линейно-конструктивное построение частей лица, обозначив серединную (профильную) линию и поперечные горизонтальные линии парных форм;

Задание №32 Творческое задание: выполнение этюда головы гуашью (второй этап)

4. Выполнить в технике гуашь моделировку головы;

Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Основы теории света и цвета.
2. Три составляющих цвета: свет;
3. Три составляющих цвета: светоприемник – глаз;
4. Три составляющих цвета: работа мозга;
5. Образование цветов: аддитивное, партитивное,
6. Образование цветов: субтрактивное образование цветов.
7. Основные характеристики цвета: цветовой тон;
8. Основные характеристики цвета: светлота;
9. Основные характеристики цвета: насыщенность.
10. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный).
11. Пространственные свойства цвета.
12. Основные техники живописи.
13. Композиция в живописи.
14. Понятие колорита в живописи.
15. Последовательность работы над натюрмортом.
16. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом.
17. Выполнение построения натюрморта.
18. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное).
19. Выявление основных цветовых отношений (подмалевки).
20. Передача свето-воздушной среды.
21. Лепка формы предметов цветом и тоном.
22. Передача материальности предметов живописными средствами.
23. Выявление переднего плана.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ФОС ОПЦ.01 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, РИСУНКА, ЖИВОПИСИ В РЕКЛАМЕ

Оценка дифференцированного зачета, устного задания, экзамена выражается в баллах (при устном ответе).

«отлично» - студент показывает глубокие осознанные знания по освещаемому вопросу, владение основными понятиями, терминологией; владеет конкретными знаниями, умениями по данной дисциплине в соответствии с ФГОС СПО: ответ полный, доказательный, четкий, грамотный, иллюстрирован практическим опытом профессиональной деятельности;

«хорошо» – студент показывает глубокое и полное усвоение содержания материала, умение правильно и доказательно излагать программный материал. Допускает отдельные незначительные неточности в форме и стиле ответа;

«удовлетворительно» – студент понимает основное содержание учебной программы, умеет показывать практическое применение полученных знаний. Вместе с тем допускает отдельные ошибки, неточности в содержании и оформлении ответа: ответ недостаточно последователен, доказателен и грамотен;

«неудовлетворительно» – студент имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, не выделяет главного, существенного в ответе. Ответ поверхностный, бездоказательный, допускаются речевые ошибки.

Критерии оценок тестового контроля знаний:

5 (отлично) – 71-100% правильных ответов

4 (хорошо) – 56-70% правильных ответов

3 (удовлетворительно) – 41-55% правильных ответов

2 (неудовлетворительно) – 40% и менее правильных ответов

При оценивании письменных работ (ответов на контрольные вопросы, выполнении контрольных работ, выполнении практических заданий различного вида), учитывается правильность оформления работы и требования, предъявляемые к оценкам:

«отлично» - студент показывает глубокие осознанные знания по освещаемому вопросу, владение основными понятиями, терминологией; владеет конкретными знаниями, умениями по данной дисциплине в соответствии с ФГОС СПО: ответ полный, доказательный, четкий, грамотный, иллюстрирован практическим опытом профессиональной деятельности;

«хорошо» - студент показывает глубокое и полное усвоение содержания материала, умение правильно и доказательно излагать программный материал. Допускает отдельные незначительные неточности в форме и стиле ответа;

«удовлетворительно» - студент понимает основное содержание учебной программы, умеет показывать практическое применение полученных знаний. Вместе с тем допускает отдельные ошибки, неточности в содержании и оформлении ответа: ответ недостаточно последователен, доказателен и грамотен;

«неудовлетворительно» - студент имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, не выделяет главного, существенного в ответе. Ответ поверхностный, бездоказательный, допускаются речевые ошибки.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной и основной литературы:

Основные источники:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565955>
2. Барышников, А. П. Основы композиции : учебник для среднего профессионального образования / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18150-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568811>
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18016-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566341>
4. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебник для среднего профессионального образования / ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565340>
5. Лавренко, Г. Б. Основы композиции : учебное пособие / Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 82 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140155.html>
6. Шестакович, Т. Г. Основы композиции : учебное пособие / Т. Г. Шестакович. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 192 с. — ISBN 978-985-895-077-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134087.htm>

Дополнительные источники:

1. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебник для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 122 с. — (Высшее образование). —

ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567695>

2. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебник для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 137 с. — (Высшее образование). —

ISBN 978-5-534-18298-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563988>

3. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебник для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17587-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566052>

Интернет-ресурсы

1. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» - <https://urait.ru/>
2. Цифровой образовательный ресурс «IPR Smart» - <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Информационно-правовой портал «ГАРАНТ» - <http://www.garant.ru/>
4. <https://rosdesign.com/>