

**Частное образовательное учреждение
профессионального образования
Брянский техникум управления и бизнеса**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 09D41FB70039B39F944142467F307B5036
Владелец: Прокопенко Любовь Леонидовна
Действителен: с 14.08.2025 до 14.08.2026

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«ПМ.03 ПОДГОТОВКА ДИЗАЙН-МАКЕТА К ПЕЧАТИ (ПУБЛИКАЦИИ)»

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Результатом освоения учебной дисциплины является готовность обучающегося к овладению знаний и умений, обусловленных общими и профессиональными компетенциями, формирующиеся в процессе освоения ППКРС в целом.

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

– В осуществлении подготовки разработанных продуктов дизайна к печати или публикации

уметь:

– выбирать и применять настройки технических параметров печати или публикации;

– подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия качеству печати или публикации;

– осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати или публикации

знать:

– технологии настройки макетов к печати или публикации;

– технологии печати или публикации продуктов дизайна

профессиональные компетенции:

ПК 3.1. Выполнять настройку технических параметров печати (публикации) дизайн-макета.

ПК 3.2. Оценивать соответствие готового дизайн-продукта требованиям качества печати (публикации).

ПК 3.3. Осуществлять сопровождение печати (публикации)

общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Показатели сформированности следует указывать для каждой компетенции из перечня.

Таблица 1

Код	Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 3.1	стройку технических параметров печати (публикации) дизайн-макета	Оптимальность выбора и правильность применения технических параметров печати или публикации. Учет стандартов производства при подготовке дизайн-продуктов к печати или публикации
ПК 3.2	Оценивать соответствие готового дизайн-продукта требованиям качества печати (публикации)	Правильность подготовки документов для проведения подтверждения соответствия качества печати или публикации.
ПК 3.3	сопровождение печати (публикации)	Демонстрация консультирования и прямого сопровождения публикации

Типовые задания для оценки освоения дисциплины

Работы представлены в методических рекомендациях к выполнению практических работ по ПМ.03 Подготовка дизайн-макета к печати (публикации)
Комплект тестовых заданий

Тема 1.1. Файловая система и форматы файлов

1. Поименованная информация, хранящаяся в долговременной памяти компьютера:
 - а) файл
 - б) папка
 - в) программа
 - г) каталог
2. Расширение файла указывает:
 - а) на дату его создания
 - б) на тип данных, хранящихся в нем
 - в) на путь к файлу
 - г) это произвольный набор символов
3. Определите тип файла выход.ppt.
 - а) демонстрация
 - б) графический
 - в) звуковой
 - г) презентация
4. Какое расширение имеют текстовые файлы?
 - а) exe, com, bat
 - б) rtf, doc, docx, txt
 - в) ppt, pps
 - г) avi, wmv, mpeg
5. Заполните пропуск в предложении
Полное имя файла включает в себя имя и ... файла.
Ответ: _____
6. Файловая система — это:
 - а) поименованная группа данных в долговременной памяти
 - б) функциональная часть ОС, обеспечивающая выполнение операций над файлами
 - в) порядок, определяющий способ организации, хранения и именования данных на носителях информации в компьютерах, а также в другом электронном оборудовании
 - г) начальный каталог в структуре каталогов устройства внешней памяти
7. Объект, не являющийся элементом файловой системы:
 - а) файл
 - б) каталог
 - в) корзина
8. Сколько символов может быть в расширении файла?
 - а) 3
 - б) от 1 до 255
 - в) 3-4
 - г) до 256
9. Определите тип файла выход.jpg.
 - а) демонстрация
 - б) графический
 - в) звуковой
 - г) презентация
10. Видеофайлы имеют расширение:

- а) exe, com, bat
- б) rtf, doc, docx, txt
- в) ppt, pps
- г) avi, wmv, mpeg

Тема 1.2. Макетирование

1. Книга - это:

а) неперiodическое листовое издание в виде одного листа печатного материала, сфальцованного в 2 и более сгибов так, что их читают или рассматривают, раскрывая как ширму

б) неперiodическое текстовое книжное издание объемом свыше 48 страниц

в) неперiodическое текстовое книжное издание объемом меньше 48 страниц

г) все ответы не верны

2. Брошюра - это:

а) неперiodическое текстовое книжное издание объемом свыше 4, но не более 48 страниц, соединенных между собой при помощи шитья скрепкой или ниткой

б) все ответы не верны

в) неперiodическое листовое издание в виде одного листа печатного материала, сфальцованного в 2 и более сгибов так, что их читают или рассматривают, раскрывая как ширму

г) бумажный лист, как правило формата А4 и менее, содержащий элементы фирменного стиля или информацию постоянного характера (накладные, акты и т.п.); предназначен для последующего заполнения

3. Этикетка - это:

а) листок специальной (этикеточной) бумаги небольшого формата, содержащий сведения о товаре или продукции и сопровождающий её; предполагает клеевой способ крепления.

б) сфальцованный в несколько сгибов (1, 2, 3 или 4) оттиск или бумажный лист, независимо от размеров до фальцовки.

в) стопка бумаги небольшого формата, проклеенная с одной стороны для лёгкости отрыва.

г) листовое изобразительное или текстовое издание агитационного, пропагандистского или рекламно-информационного назначения и содержания.

4. Газеты выгоднее печатать на:

а) трафаретных машинах

б) листовых машинах

в) рулонных машинах

г) нет разницы

5. Бланк - это:

а) периодичное, временное или разовое издание обычно на не сшитых листах с разнообразными текстовыми и изобразительными материалами небольшого объема.

б) бумажный лист, как правило формата А4 и менее, содержащий элементы фирменного стиля или информацию постоянного характера (накладные, акты и т.п.); предназначен для последующего заполнения.

в) неперiodическое листовое издание в виде одного листа печатного материала, сфальцованного в 2 и более сгибов так, что их читают или рассматривают, раскрывая как ширму.

г) неперiodическое текстовое книжное издание объемом свыше 4, но не более 48 страниц, соединенных между собой при помощи шитья скрепкой или ниткой.

6. Буклет - это:

а) бумажный лист, как правило формата А4 и менее, содержащий элементы фирменного стиля или информацию постоянного характера (накладные, акты и т.п.); предназначен для последующего заполнения.

б) неперіодическое текстовое книжное издание объемом свыше 4, но не более 48 страниц, соединенных между собой при помощи шитья скрепкой или ниткой.

в) периодичное, временное или разовое издание обычно на не сшитых листах с разнообразными текстовыми и изобразительными материалами небольшого объема.

г) неперіодическое листовое издание в виде одного листа печатного материала, сфальцованного в 2 и более сгибов так, что их читают или рассматривают, раскрывая как ширму.

7. Газета - это:

а) периодичное, временное или разовое издание обычно на не сшитых листах с разнообразными текстовыми и изобразительными материалами небольшого объема.

б) неперіодическое листовое издание в виде одного листа печатного материала, сфальцованного в 2 и более сгибов так, что их читают или рассматривают, раскрывая как ширму.

в) бумажный лист, как правило формата А4 и менее, содержащий элементы фирменного стиля или информацию постоянного характера (накладные, акты и т.п.); предназначен для последующего заполнения.

г) неперіодическое текстовое книжное издание объемом свыше 4, но не более 48 страниц, соединенных между собой при помощи шитья скрепкой или ниткой.

8. Плакат - это:

а) листок специальной (этикеточной) бумаги небольшого формата, содержащий сведения о товаре или продукции и сопровождающий её; предполагает клеевой способ крепления.

б) сфальцованный в несколько сгибов (1, 2, 3 или 4) оттиск или бумажный лист, независимо от размеров до фальцовки.

в) стопка бумаги небольшого формата, проклеенная с одной стороны для лёгкости отрыва.

г) листовое изобразительное или текстовое издание агитационного, пропагандистского или рекламно-информационного назначения и содержания.

9. Является ли бюллетень печатным изданием:

а) нет

б) да

в) только при больших тиражах

г) только при малых тиражах

10. Является ли визитка печатным изданием:

а) да

б) нет

в) только при больших тиражах

г) только при малых тиражах

11. Дополнительная обработка картона перед сгибом, называется:

а). фальцовка:

б. биговка:

в). спуск полос:

г) комплектовка.

12. Вывод на принтер страниц подготовленного макета в определенном порядке, называется:

а) спуск полос.

б) параметры печати.

в) Фальцовка.

г) биговка.

Тема 1.3 Правила подготовки дизайн- макета к печати

1. Выворотка - это:

а) верны все утверждения

б) один из способов типографской печати чёрной или цветными красками, при котором запечатывается вся поверхность, кроме

элементов текста

в) метка пункта списка

г) линия, ограничивающая растрованный фон, часть текста или иллюстрации

Версткой называется:

а) изготовление готовых печатных форм

б) производственный процесс составления монтажа книжных, журнальных и газетных полос

в) орфографическая и синтаксическая проверка текста

г) совмещение строк основного текста на полосах между собой

2. Гарнитура шрифта - это:

а) Основная размерная характеристика шрифта. Обозначается цифрой

б) Совокупность шрифтов одного рисунка во всех начертаниях и кеглях

в) Составная часть макетирования

г) все ответы правильные

3. Цветоделение - это:

а) все ответы правильные

б) Процесс разделения цветного изображения на 4 основных (при полноцветной печати) цвета - Голубой (Cyan), пурпурный (Magenta), желтый (Yellow), черный (Black) - CMYK.

в) Процесс переноса изображения с цветоделенных пленок на специальные формы, помещаемые в печатные машины.

г) Печать минимум в 4 краски (синяя, желтая, черная, пурпурная - CMYK или др. система), позволяющая воспроизводить цветные

23

оригиналы (например, фотографии).

4. Треппинг - это:

а) все ответы правильные

б) увеличение или уменьшение контура элемента, имеющего изолированные, сплошные цвета.

в) цветовая коррекция

г) удаление отдельных помарок, пыли или царапин, существующих у оригинала или появившихся при сканировании.

5. Формат А4 равен:

а) 74x105 мм.

б) 148x210 мм.

в) 105x148 мм.

г) 210x297 мм.

6. Способ офсетной печати - это:

а) способ базируется на принципе изменяемой печатной формы. В процессе печатания изменения могут быть внесены в каждый экземпляр

б) способ, при котором краска с плоской печатной формы передается на бумагу посредством промежуточного офсетного цилиндра, на котором укреплено резиноктаневое офсетное полотно

в) способ глубокой печати, при котором печатная форма изготавливается гравированием или травлением на плоской металлической пластине

г) когда передача изображения на запечатываемый материал производится с печатной формы, представляющей собой сетку

7. Цифровая печать:

а) способ трафаретной печати

б) эта технология базируется на принципе изменяемой печатной

формы. В процессе печатания изменения могут быть внесены в каждый экземпляр

в) предназначена для изготовления рельефной печати.

г) применяется при нанесении изображения на футболки, бейсболки, флаги, спецодежду, металлические таблички, металлические изделия, например, кружки

8. Аббревиатура «СМΥΚ» расшифровывается как:

а) Cyan, Magenta, Yellow, black

б) Cyan, Magenta, Yellow, Key element

в) Cyan, Magenta, Yellow, black and white

Тема 1.4. Правила подготовки дизайн макетов с использованием тиснения и лака, и других способов печати

1. Какой вид брошюровки оптимален для изданий свыше 90 полос?

а) скрепка

б) склейка или пружина

в) дырокол

2. Мобайл используется как:

а) pos-материал с конструкцией подвешивания

24

б) POS-материал для презентации и хранения

в) мобильно-распространяемое печатное издание

3. Для брошюровки изделий с плотностью бумаги свыше 300 г обычно используется:

а) биговка

б) фальцовка

в) пальцовка

4. УФ-лак означает:

а) лак ультрафиолетового отверждения

б) лак ультрасовременной фиксации

в) удивительно фантастический лак

5. Блинтовое тиснение это:

а) создание изображения под давлением штампа при нагреве, иногда с использованием фольги и краски

б) тиснение плоским штампом без использования краски и фольги с предварительным нагревом или без него, с продавливанием внутрь

в) получение рельефного изображения без применения краски и фольги.

6. Каширование это:

а) приклейка отпечатанных листов бумаги к чему-нибудь

б) приклейка отпечатанных листов бумаги к поверхности различных материалов

в) припрессовка защитной пленки на печатный лист для придания блеска.

7. Наложение одного цветного элемента на другой без создания выворотки в ходе пре-пресс называется:

а) перекраска

б) оверпринт

в) постпринт

Тема 1.5. Подготовка продукции графического дизайна к публикации в сети интернет

1. Ухудшение качества изображения, связанное с увеличением размеров, характерно для ...

а) векторной графики;

- б) автофигур, созданных в Microsoft Word;
 - в) растровой графики;
 - г) фрактальной графики.
2. Характерной особенностью векторной графики является ...
- а) ухудшение качества изображения с уменьшением его размера;
 - б) ухудшение качества изображения с увеличением его размера;
 - в) уменьшение размера изображения с улучшением его качества;
 - г) неизменность качества изображения с увеличением его размера;
 - д) большой объем файла
3. Представление графической информации в виде набора точек или пикселей...

25

- а) разрешающая способность
 - б) фрактальное представление
 - в) векторная форма представления
 - г) растровое представление
 - д) векторно-растровое представление
4. Цветовая модель, формирующаяся за счет смешивания трех базовых цветов: красного, зеленого, синего
- а) RGB;
 - б) CMYK;
 - в) HSB;
 - г) трехмерная цветовая модель;
 - д) CMY
5. Несуществующий вид компьютерной графики:
- а) растровая графика;
 - б) векторная графика;
 - в) дискретная графика;
 - г) фрактальная графика;
 - д) трехмерная графика
6. Специализированные программы-редакторы для создания webсайтов
- а) Microsoft Internet Explorer, Windows Messenger
 - б) Windows Messenger, MS FrontPage
 - в) Macromedia Dreamweaver, MS FrontPage
 - г) MS Picture Manager, Macromedia Dreamweaver
 - д) MS FrontPage, Windows Messenger
7. В качестве гипертекстовых ссылок может использоваться ...
- а) таблица;
 - б) любое слово или картинка;
 - в) поле ввода;
 - г) только картинка;
 - д) фреймовая структура.
8. Домен - это ...
- а) название устройства, осуществляющего связь между компьютерами;
 - б) название программы для осуществления связи между компьютерами;
 - в) часть адреса, определяющая адрес компьютера пользователя в сети;
 - г) имя веб-сайта
 - д) единица измерения информации.

Тема 1.6. Подготовка продукции графического дизайна к публикации различных устройств

1. Мультимедиа - это ...

а) Объединение в одном документе звуковой, музыкальной и видео-информации, с целью имитации воздействия реального мира на органы чувств

б) Постоянно работающая программа, облегчающая работу в 26

неграфической операционной системе

в) Программа "хранитель экрана", выводящая во время долгого простоя компьютера на монитор какую-нибудь картинку или ряд анимационных изображений

г) Терминальное соединение по коммутируемому телефонному каналу

2. В чем состоит разница между слайдами презентации и страницами книги?

а) в количестве страниц

б) Переход между слайдами осуществляется с помощью управляющих объектов

в) На слайдах кроме текста могут содержаться мультимедийные объекты

г) Нет правильного ответа

3 . Браузер – это

а) программа просмотра гипертекстовых документов

б) компьютер, подключенный к сети

в) главный компьютер в сети

г) устройство для подключения к сети

4. Основной принцип кодирования звука - это...

а) Дискретизация

б) Использование максимального количества символов

в) Использовать аудиоадаптер

г) Использование специально ПО

5. Важная особенность мультимедиа технологии является:

а) анимация

б) многозначность

в) интерактивность

г) оптимизация

6. К аппаратным средствам мультимедиа относятся:

а) колонки, мышь, джойстик

б) Дисковод, звуковая карта, CD-ROM

в) плоттер, наушники

г) монитор, мышь, клавиатура

7. Телекоммуникация – это...

а) общение между людьми через телевизионные мосты;

б) общение между людьми через телефонную сеть;

в) обмен информацией на расстоянии с помощью почтовой связи;

г) технические средства передачи информации.

8. При подключении к Интернету любой компьютер получает:

а) доменное имя

б) IP- адрес

в) доменное имя и IP- адрес

г) сервер

9. Наибольший информационный объем будет иметь файл, содержащий...

а) 1 страницу текста

б) черно-белый рисунок 100x100

в) видеоклип длительностью 1 мин.

г) аудиоклип длительностью 1 мин.

Раздел 1. Финальная сборка дизайн-макетов и подготовка их к печати типографии, к публикации

Задание 1. Тестирование

Тест состоит из 40 вопросов.

Проверяемые результаты обучения: 31, 32.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений: за правильный ответ на вопросы теста выставляется положительная оценка – 1 балл. За неправильный ответ на вопросы теста выставляется отрицательная оценка – 0 баллов. Общая сумма баллов за тест является одной частью общей оценки.

1. Какие простые объемные формы вы знаете?

- a) конус, цилиндр, куб, пирамида
- b) круг, квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник
- c) звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр
- d) узелковый тор, шар, усеченный кубооктаэдр

2. Многогранник - это

- a) поверхность, состоящая из плоских граней
- b) фигура, в основании которой лежит квадрат
- c) объемное тело, возникающее при вращении плоской геометрической фигуры
- d) плоская фигура

3. Какие фигуры относятся к телам вращения?

- a) конус, цилиндр, шар, тор
- b) тетраэдр, куб, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр
- c) квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник
- d) звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр

4. Какие фигуры относятся к сложным объемным формам?

- a) звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр
- b) круг, квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник
- c) конус, цилиндр, куб, пирамида
- d) линия, прямая, отрезок, луч

5. Какой способ склеивания используют для выставочных макетов?

- 1) стык в стык
- 2) внахлест
- 3) соединение с - клапанами
- 4) соединение с - язычками

6. Какой способ склеивания используют для рабочих макетов?

- a) внахлест
- b) сминание
- c) стык в стык
- d) сложный

7. Платоновы тела - это

- a) правильные многогранники
- b) фигуры, в основании которых лежит круг
- c) неправильные многогранники
- d) фигуры, в основании которых лежит квадрат

8. Перечислите фигуры, относящиеся к «Платоновым телам»

- a) тетраэдр, куб, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр
- b) круг, квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник
- c) конус, цилиндр, шар
- d) усеченный куб, усеченный октаэдр, усеченный тетраэдр

9. Многогранник называется правильным, если

- a) все его грани являются равными правильными многогранниками, в каждой его вершине сходится одинаковое количество ребер
- b) в каждой его вершине сходится разное количество ребер
- c) все его грани являются неправильными многогранниками
- d) в его основании лежит круг

10. Сколько фигур относят к «Платоновым телам»?

- a) 5 фигур
- b) 3 фигуры
- c) 7 фигур
- d) 9 фигур

11. Тетраэдр - это

- a) многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники
- b) многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников
- c) относится к телам вращения
- d) плоская фигура

12. Сколько граней у Тетраэдра?

- a) четыре грани
- b) две грани
- c) пять граней
- d) семь граней

13. Конус, цилиндр, шар, тор - это

- a) тела вращения
- b) плоские фигуры
- c) многогранники
- d) Платоновы тела

14. Тела вращения - это

- a) объемные тела, возникающие при вращении плоской геометрической фигуры
- b) неправильные многогранники
- c) многогранники, гранями которых являются в равносторонние треугольники
- d) фигуры, в основании которых лежит квадрат

15. Тор - это

- a) геометрическое тело, образуемое вращением круга вокруг не пересекающей его и лежащей в одной с ним плоскости прямой
- b) геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов
- c) геометрическое тело, получающееся при вращении круга вокруг своего диаметра
- d) геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон

16. Конус - это

- a) геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов
- b) геометрическое тело, образуемое вращением круга вокруг не пересекающей его и лежащей в одной с ним плоскости прямой
- c) геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон
- d) геометрическое тело, получающееся при вращении круга вокруг своего диаметра

17. Цилиндр - это

- a) геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон

- b) геометрическое тело, получающееся при вращении круга вокруг своего диаметра
- c) геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов
- d) геометрическое тело, образуемое вращением круга вокруг не пересекающей его и лежащей в одной с ним плоскости прямой

18. Шар - это

- a) геометрическое тело, получающееся при вращении круга вокруг своего диаметра
- b) геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон
- c) геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов
- d) геометрическое тело, образуемое вращением круга вокруг не пересекающей его и лежащей в одной с ним плоскости прямой

19. Пирамида - это

- a) многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной
- b) многогранник, две грани которого (основания) представляют собой равные многоугольники с взаимно параллельными сторонами, а все другие грани параллелограммы
- c) многогранник, гранями которого являются двадцать равносторонних треугольников
- d) многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников

20. Призма - это

- a) многогранник, две грани которого (основания) представляют собой равные многоугольники с взаимно параллельными сторонами, а все другие грани параллелограммы
- b) многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной
- c) многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников
- d) многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной

21. Октаэдр - это

- a) многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников
- b) многогранник, гранями которого являются двадцать равносторонних треугольников
- c) многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники
- d) многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной

22. Куб иначе называется

- a) гексаэдр
- b) тор
- c) битригональный додекаэдр
- d) усеченный октаэдр

23. Сколько граней у куба?

- a) шесть граней
- b) четыре грани
- c) пять граней
- d) семь граней

24. Гексаэдр (куб) - это

- a) правильный многогранник, гранями которого являются шесть квадратов

- b) многогранник, гранями которого являются двадцать равносторонних треугольников
- c) многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники
- d) многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников

25. Икосаэдр - это

- a) многогранник, гранями которого являются двадцать равносторонних треугольников
- b) это многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной
- c) многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники
- d) многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников

26. Сколько граней у икосаэдра?

- a) двадцать граней
- b) семь граней
- c) пять граней
- d) две грани

27. Додекаэдр - это

- a) правильный многогранник, составленный из двенадцати правильных пятиугольников — пентагонов
- b) многогранник, гранями которого являются двадцать равносторонних треугольников
- c) многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники
- d) многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников

28. Сколько граней у додекаэдра?

- a) двенадцать граней
- b) двадцать граней
- c) семь граней
- d) пять граней

29. Звездчатый додекаэдр - это

- a) сложная объемная форма, многогранник
- b) геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов
- c) плоская фигура
- d) геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон

30. Звездчатый икосаэдр - это

- a) сложная объемная форма, многогранник
- b) геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов
- c) плоская фигура
- d) геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон

31. Битригональный додекаэдр - это

- a) сложная объемная форма, многогранник
- b) геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов
- c) плоская фигура
- d) геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон

- 32. Геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон - это**
- a) цилиндр
 - b) конус
 - c) куб
 - d) икосаэдр
- 33. Геометрическое тело, получающееся при вращении круга вокруг своего диаметра - это**
- a) шар
 - b) куб
 - c) икосаэдр
 - d) призма
- 34. Многогранник, две грани которого (основания) представляют собой равные многоугольники с взаимно параллельными сторонами, а все другие грани параллелограммы - это**
- a) призма
 - b) конус
 - c) тор
 - d) шар
- 35. Тетраэдр, куб, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр - это**
- a) правильные многогранники
 - b) тела вращения
 - c) геометрические фигуры, в основании которых лежит круг
 - d) неправильные многогранники
- 36. Многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной - это**
- a) пирамида
 - b) конус
 - c) куб
 - d) шар
- 37. Объемные тела, возникающие при вращении плоской геометрической фигуры - это**
- a) тела вращения
 - b) правильные многогранники
 - c) неправильные многогранники
 - d) плоские фигуры
- 38. Геометрическое тело, образуемое вращением круга вокруг не пересекающей его и лежащей в одной с ним плоскости прямой - это**
- a) тор
 - b) куб
 - c) круг
 - d) пирамида
- 39. Геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов - это**
- a) конус
 - b) куб
 - c) квадрат
 - d) пирамида
- 40. Конус, цилиндр- это**
- a) простые геометрические фигуры, в основании которых лежит круг
 - b) простые геометрические фигуры, в основании которых лежит квадрат
 - c) простые геометрические фигуры, в основании которых лежит треугольник
 - d) простые геометрические фигуры, в основании которых лежит шестиугольник

Практическое задание

1. Создать макет рекламного модуля для размещения в прессе на тему: «Автомобили» с применением закона контраста.
2. Разработать макет шрифтового оформления рекламы бытовой техники.
3. Создать макет рекламного модуля парикмахерских услуг для размещения в прессе.
4. Создать макет рекламного модуля книжного магазина с применением закона единства и соподчинения.
5. Создать макет рекламного модуля молодежного развлекательного центра с применением возможности коллажа.
6. Создать макет рекламного модуля «Товары для дома» с применением закона равновесия.
7. Создать макет рекламного модуля для размещения в прессе на тему: «Недвижимость».
8. Продемонстрировать возможности компоновки текста и графики в рекламном модуле для магазина спецодежды.
9. Разработать макет рекламы выставки цветов, применив возможности выразительного использования пятна в рекламе.
10. Показать особенности векторной графики в рекламе спортивных товаров.
11. Создать макет рекламного модуля новой торговой сети «NNN» с применением закона контраста.
12. Разработать макет шрифтового оформления рекламы музыкального магазина.
13. Создать макет рекламного модуля выставки аквариумных рыб для размещения в прессе с применением закона контраста.
14. Создать макет рекламного модуля «Все для охоты» с применением закона единства и соподчинения.
15. Создать макет рекламного модуля базы отдыха с применением возможности коллажа.
16. Создать макет рекламного модуля «Выставка кошек» с применением закона равновесия.
17. Разработать макет рекламы новой косметической продукции, применив возможности выразительного использования пятна в рекламе.
18. Разработать макет рекламы канцелярских товаров, применив возможности выразительного использования пятна в рекламе.
19. Разработать макет рекламы конкурса «Лучший кондитер», применив возможности выразительного использования пятна в рекламе.
20. Создать макет рекламы «Фестиваль джаза» с применением возможности коллажа.
21. Выполнить композицию, состоящую из 3-ех шрифтовых блоков: заголовка, основной текст, дополнительная информация. Определить систему соподчинения, формат. На тему «Студенческая весна».
22. Выполнить композицию, состоящую из 3-ех шрифтовых блоков: заголовка, основной текст, дополнительная информация. Определить систему соподчинения, формат. На тему «Посвящение в студенты».
23. Выполнить композицию, состоящую из 3-ех шрифтовых блоков: заголовка, основной текст, дополнительная информация. Определить систему соподчинения, формат. На тему «День открытых дверей».

24. Выполнить композицию, состоящую из 3-ех шрифтовых блоков: заголовок, основной текст, дополнительная информация. Определить систему соподчинения, формат. На тему «Молодежь за здоровый образ жизни».

25. Разработать вывеску для открывающегося «Ледового катка».
26. Разработать вывеску SPA-салона.
27. Разработать вывеску «Кафе для студентов».
28. Разработать вывеску «Туристического агентства».
29. Разработать вывеску рекламного агентства.
30. Создать вывеску новой библиотеки.
31. Создать вывеску студенческого театра.
32. Создать вывеску киноклуба на факультете.
33. Создать вывеску Дома культуры.
34. Разработать вывеску выставки «Художники Чувашии».
35. Разработать вывеску фестиваля бардовской песни.
36. Разработать дизайн фирменного символа и логотип медицинского центра «Мать и дитя».
37. Создать фирменный символ и логотип детского конкурса «Юный художник».
38. Разработать дизайн фирменного символа и логотип фабрики, выпускающей спецодежду для пожарных.
39. Разработать дизайн фирменного символа и логотипа обувной фабрики.
40. Разработать дизайн фирменного символа и логотип торговой сети «Цветы».
41. Разработать дизайн фирменного символа и логотип общественной организации «Книголюб».
42. Создать фирменный символ и логотип студенческого Интернет-кафе.
43. Создать фирменный символ и логотип книжного издательства.
44. Разработать дизайн фирменного символа и логотип ТСЖ (товарищество собственников жилья).
45. Создать фирменный символ и логотип строительной кампании.
46. Разработать дизайн фирменного символа и логотип клининговой кампании.
47. Создать фирменный символ и логотип гостиницы.
48. Создать фирменный символ и логотип студенческого молодежного лагеря отдыха.
49. Создать фирменный символ и логотип агентства ризлтерских услуг.

Типовые вопросы для устного опроса:

1. Технология «Computer-to-film»: перечень производственных процессов, области применения технологии.
2. Технология «Computer-to-Plate»: перечень производственных процессов, области применения технологии.
3. Технология «Computer-to-Print», перечень производственных процессов, области применения технологии.
4. Допечатные процессы полиграфического производства: перечень и описание выполняемых операций.
5. Понятие формного процесса полиграфического производства.
6. Понятие печатного процесса полиграфического производства.
7. Понятие брошюровочно-переплетного процесса полиграфического производства.
8. Понятие отделочных процессов полиграфического производства.
9. Высокая (типографская) печать: принцип получения изображения, способы изготовления печатных форм, печатное оборудование, области использования вида печати.
10. Высокая (флексграфская) печать: принцип получения изображения, способы изготовления

- печатных форм, печатное оборудование, области использования вида печати
11. Особенности макетов упаковок
 12. Материалы для упаковок
 13. Различия в национальной упаковке
 14. История развития упаковки
 15. Макет ручной книги
 16. Виды многостраничных изданий и особенности их проектирования
 17. Виды конструкций многостраничных изданий и брошюр
 18. Офсетная (плоская) печать: принцип получения изображения, способы изготовления печатных форм, печатное оборудование, области использования вида печати.
 19. Высокая (типографская) печать: принцип получения изображения, способы изготовления печатных форм, печатное оборудование, области использования вида печати.
 20. Глубокая печать: принцип получения изображения, способы изготовления печатных форм, печатное оборудование, области использования вида печати.
 21. Трафаретная печать: принцип получения изображения, способы изготовления печатных форм, печатное оборудование, области использования вида печати.
 22. Тампонная печать: принцип получения изображения, способы изготовления печатных форм, печатное оборудование, области использования вида печати.
 23. Цифровая печать: способы печати, принцип получения изображения, печатное оборудование, области использования способов печати.
 24. Выборочное УФ лакирование печатной продукции: принцип получения лакового слоя, сферы использования.
 25. Блинтовое тиснение печатной продукции фольгой: принцип получения тиснения, сферы использования.
 26. Конгревное тиснение печатной продукции фольгой: принцип получения тиснения, сферы использования.
 27. Обрезка печатной продукции.
 28. Фольгирование в качестве альтернативы тиснения фольгой: принцип получения фольгированного изображения, его характеристики, сферы использования фольгирования.
 29. Правила оформления контура высечки при выполнении допечатной подготовки печатной продукции.
 30. Правила оформления контура обрезки при выполнении допечатной подготовки печатной продукции.
 31. Правила оформления зоны выборочного УФ лакирования при выполнении допечатной подготовки печатной продукции.
 32. Правила оформления зоны тиснения фольгой при выполнении допечатной подготовки печатной продукции.
 339. Правила оформления меток привода в электронном макете печатной продукции.
 34. Методика повышения контраста и детализации цветного изображения при подготовке к воспроизведению в режиме градаций серого.
 35. Взаимодополнительные цвета, их использование в цветовой коррекции изображения.
 36. Базовая методика увеличения объема плоских полутоновых изображений.
 37. Роль черного канала в методике увеличения объема полутонового изображения.
 38. Значения белой и черной точек для будущего оттиска. Исходя из каких критериев задают эти значения.
 39. Кривая яркости в графических редакторах, ее возможности.
 40. Понятие взаимодополнительности цветовых моделей в графических редакторах.

41. Определение характеристик цвета оцифрованного изображения в модели RGB
42. Определение характеристик цвета оцифрованного изображения в модели CMYK
43. Почему на объекты черного цвета рекомендуется ставить функцию «оверпринт».
44. Последствия установки функции «оверпринт» на объектах белого цвета.
45. Пояснить, какие последствия для цветопередачи изображения могут иметь некорректные установки функции «оверпринт» (привести конкретные примеры).
46. В каких случаях рационально ставить «оверпринт» на обводку объекта.
47. Какова рациональная величина обводки (в пунктах), на которую устанавливают «оверпринт».

Типовые задания к практическим занятиям:

1. Создание слайд-презентации на тему "Формирование файловой системы в компьютере"
2. Создание слайд-презентации на тему "Создание и перемещение пакетов файлов (создание папок)"
3. Создание слайд-презентации на тему "Работа с различными форматами файлов"
4. Создать дизайн-макет упаковки чая
5. Подготовить дизайн-макет упаковки чая к печати
6. Создать серию дизайн-макетов визиток, подготовить их к печати с использованием следующих технологий: тиснение, лакировка, вырубка, фальцовка.
7. Создать серию дизайн-макетов мини-упаковок для продуктов питания, подготовить их к печати с использованием следующих технологий: тиснение, лакировка, вырубка, фальцовка.
8. Создать серию элементов фирменного стиля и подготовить их к публикации в интернет
9. Создать серию информационных дизайн-макетов и подготовить их к публикации в интернет
10. Подготовить многостраничное издание журнала к публикации в интернет
11. Подготовить дизайн макетов фирменного стиля к публикации в электронном устройстве
12. Подготовить информационный дизайн-макет к публикации в электронном устройстве
13. Подготовить многостраничное издание журнала к публикации в электронном устройстве

Типовые задания для контрольной работы

Вариант 1. Создать макет упаковки соли

Задание 1. Разработать концепцию упаковки;

Задание 2. Разработать эскизы конструкции упаковки;

Задание 3. Создать внутреннее содержание упаковки - иллюстрация, текстовые вставки;

Задание 4. Подготовить электронный файл развертки упаковки к печати

Задание 5. Оформить этапы работы в слайд-презентацию

Вариант 2. Создать макет упаковки для журнала

Задание 1. Разработать концепцию упаковки;

Задание 2. Разработать эскизы конструкции упаковки;

Задание 3. Создать внутреннее содержание упаковки - иллюстрация, текстовые вставки;

Задание 4. Подготовить электронный файл развертки упаковки к печати

Задание 5. Оформить этапы работы в слайд-презентацию

Вариант 3. Создать макет упаковки для чая

Задание 1. Разработать концепцию упаковки;

Задание 2. Разработать эскизы конструкции упаковки;

Задание 3. Создать внутреннее содержание упаковки - иллюстрация, текстовые вставки;

Задание 4. Подготовить электронный файл развертки упаковки к печати

Задание 5. Оформить этапы работы в слайд-презентацию

Вариант 3. Разработать серию открыток, посвященные г. Тольятти с использованием технологии лакировки

Задание 1. Разработать концепцию серии открыток;

Задание 2. Разработать эскизы открыток;

Задание 3. Создать внутреннее содержание открыток - иллюстрация, текстовые вставки,

определение участков для лакировки;

Задание 4. Подготовить электронные файлы открыток к печати

Задание 5. Оформить этапы работы в слайд-презентацию

Вариант 4. Разработать серию открыток, посвященные кафедре "Дизайн и искусство" с использованием технологии вырубки

Задание 1. Разработать концепцию серии открыток;

Задание 2. Разработать эскизы открыток;

Задание 3. Создать внутреннее содержание открыток - иллюстрация, текстовые вставки,

определение участков для лакировки;

Задание 4. Подготовить электронные файлы открыток к печати

Задание 5. Оформить этапы работы в слайд-презентацию

Вариант 3. Разработать серию открыток в рамках музея современного искусства г. Тольятти

с использованием технологии тиснения

Задание 1. Разработать концепцию серии открыток;

Задание 2. Разработать эскизы открыток;

Задание 3. Создать внутреннее содержание открыток - иллюстрация, текстовые вставки,

определение участков для тиснения;

Задание 4. Подготовить электронные файлы открыток к печати

Задание 5. Оформить этапы работы в слайд-презентацию

Перечень теоретических вопросов

Тема 1.1. Файловая система и форматы файлов

1. Операционные системы. Понятие.
2. Какие бывают операционные системы (назвать не менее трех)? Какое применение изначально имели данные операционные системы? В чем их конструктивное отличие?
3. Файлы и файловые системы. Многоуровневая иерархическая файловая система.
4. Имя файла. Составляющие имени файла.
5. Как называется программное обеспечение, которое осуществляет управление аппаратными средствами компьютера и позволяет использовать их с помощью операционной системы?
6. Назовите основное отличие оперативной памяти от долговременной.
7. Назовите виды носителей долговременной памяти.
8. Единицы измерения количества информации.
9. Расскажите принцип работы накопителя на жестких дисках.
10. Назовите опасные воздействия, которые могут вывести из строя такие накопители информации как НГМД (накопители на гибких магнитных дисках), НЖМД (накопители на жестких магнитных дисках), оптические диски, карты памяти.
11. Что представляет собой процесс форматирования жесткого диска?
12. Дефрагментация. Какие файловые системы больше всего фрагментируются?

Тема 1.2. Макетирование

1. Назовите первоначальные значения англоязычного понятия «дизайн»?
2. Что такое дизайн?
3. Приведите примеры первых графических объектов, имеющих утилитарное назначение.
4. Каким образом потребности человека и общества влияют на дизайнерскую деятельность?
5. Назовите социокультурные факторы развития графического дизайна.
6. Почему именно реклама представляет собой наиболее развивающееся направление графического дизайна?
7. В чем состоит задача графического или визуального дизайна?
8. Приведите примеры использования объектов графического дизайна в различных областях массовой информации.
9. В чем заключается креативность мышления дизайнера-графика?
10. Какую роль в рекламном дизайне играет эстетическая форма?

Тема 1.3 Правила подготовки дизайн- макета к печати

1. Виды оригиналов
2. Печатная форма (определение, характеристика), офсетная печать
3. Понятие доли бумажного листа
4. Трафаретная печать
5. Виды офсетной печати
6. Основные (триадные) краски
7. Высокая печать
8. Переплетно-брошюровочные процессы
9. Глубокая печать
10. Виды полиграфической продукции
11. Требования к шрифтам
12. Охарактеризуйте операцию «спуск полос»

Тема 1.4. Правила подготовки дизайн макетов с использованием тиснения и лака, и других способов печати

1. Процесс лакирования. Его применение
2. Процесс тиснения. Его применение
3. Дефекты печатной продукции
4. Специальные виды печати
5. Воспроизведение многоцветных оригиналов в полиграфии (способ)
6. Сущность офсетного способа печати

7. Понятие «светочувствительный слой»
8. Технология изготовления книжного блока
9. Процесс экспонирования
10. Технологическая операция вставка блока в переплет
11. Технологический процесс изготовления книги
12. Понятие бумажного листа
13. Виды и способы фальцовки
14. Тиснение фольгой: виды тиснения
15. Переплетно-брошюровочные процессы
16. Тампонная печать

Тема 1.5. Подготовка продукции графического дизайна к публикации в сети интернет

1. Стил в веб-дизайне. Определение.
2. Характеристика модульной сетки.
3. Типы веб-дизайна: текстовый, динамический, конструктивный, полиграфический, смешанный.
4. Характеристики веб-дизайна
5. Четыре правила профессионального веб-дизайна.

Тема 1.6. Подготовка продукции графического дизайна к публикации различных устройств

1. Требования к публикации сайтов
2. Требования к публикации сайтов на мобильных устройствах
3. Требования к публикации интерактивных изданий
4. Требования к публикации электронных изданий
5. Требования к публикации различных мультимедийных продуктов (Анимация, видеофайл, графический файл).
6. Форматы публикации

Темы рефератов

1. Снятие размеров макетируемого объекта.
2. Изучение приемов масштабирования.
3. Изготовление чертежа в масштабе.
4. Индикация.
5. Материалы и инструменты, используемые в макетировании.
6. Рекомендации по их использованию и инструкции по технике безопасности.
7. Основные приемы придания бумаге (картону) определенной конфигурации.
8. Способы склейки.
9. Краски для макетирования и рекомендации по их использованию.
10. Определение понятия средовой композиции.
11. Композиционный центр.
12. Ритм.
13. Контраст, нюанс, тождество.
14. Симметрия и асимметрия.
15. Пропорции.
16. Особенности построения композиции.
17. Линейные элементы на фронтальной поверхности.
18. Макетирование простых геометрических орнаментов с несколькими уровнями от основания.
19. Соединение элементов макета в трехмерном измерении.
20. Приемы формообразования объема.
21. Приемы компоновки.
22. Основы пластической разработки поверхности.
23. Типы пластических композиций.
24. Определение кулисных поверхностей, их виды.
25. Методы создания кулисных поверхностей.
26. Создание модели кулисной декорации.
27. Способы трансформации бумажного листа (картона).
28. Типы моделей: спирали, плоскости с выдвинутыми элементами поверхности, оригами.
29. Создание сложной объемной композиции из отдельных плоскостей с использованием линейных элементов.
30. Изготовление геометрических тел в макете с помощью развертки.
31. Куб.
32. Призма.
33. Пирамида.
34. Метод изготовления цилиндра.
35. Конус.
36. Модели сложных тел вращения.
37. Способы изготовления шара и тора в макете.
38. Выбор объекта макетирования в дизайне среды.
39. Снятие размеров, масштабирование.
40. Изготовление чертежей.
41. Подготовка материалов для макетирования.
42. Изготовление макета объекта предметно-пространственной среды в определенном масштабе.

Типовые задания для промежуточной аттестации

Задание 1. Тестирование

. Тест состоит из 40 вопросов.

Проверяемые результаты обучения: 31, 32.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений: за правильный ответ на вопросы теста выставляется положительная оценка – 1 балл. За неправильный ответ на вопросы теста выставляется отрицательная оценка – 0 баллов. Общая сумма баллов за тест является одной частью общей оценки.

Текст задания:

- 1. Многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники**
 - a) тетраэдр
 - b) куб
 - c) тор
 - d) конус
- 2. Правильный многогранник, гранями которого являются шесть квадратов - это**
 - a) куб
 - b) призма
 - c) пирамида
 - d) тор
- 3. Многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников - это**
 - a) октаэдр
 - b) призма
 - c) пирамида
 - d) тор
- 4. Многогранник, гранями которого являются двадцать равносторонних треугольников - это**
 - a) икосаэдр
 - b) октаэдр
 - c) додекаэдр
 - d) призма
- 5. пентагонов - это**
 - a) додекаэдр
 - b) пирамида
 - c) тетраэдр
 - d) тор
- 6. Основными составляющими архитектурной формы являются**
 - a) поверхность, объем и пространство
 - b) каркас сооружения
 - c) строительные материалы
 - d) ограждающие конструкции
- 7. Звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр относятся:**
 - a) к сложным многогранникам
 - b) к простым геометрическим фигурам

- c) к правильным многогранникам
- d) к телам вращения

8. Фасад архитектурного сооружения - это

- a) фронтальная композиция
- b) объемная композиция
- c) пространственная композиция
- d) глубинная композиция

9. Для того чтобы грани макета куба были ровными, без надломов, необходимо

- a) по линиям сгиба сделать надрезы
- b) по линиям сгиба сделать заломы
- c) по линиям сгиба сделать припуски
- d) по линиям сгиба сделать сквозные прорезы

10. Для того чтобы грани макета призмы были ровными, без надломов, необходимо

- a) по линиям сгиба сделать надрезы
- b) по линиям сгиба сделать заломы
- c) по линиям сгиба сделать припуски
- d) по линиям сгиба сделать сквозные прорезы

11. Для того чтобы грани макета пирамиды были ровными, без надломов, необходимо

- a) по линиям сгиба сделать надрезы
- b) по линиям сгиба сделать заломы
- c) по линиям сгиба сделать припуски
- d) по линиям сгиба сделать сквозные прорезы

12. Для того чтобы грани макета многогранника были ровными, без надломов, необходимо

- a) по линиям сгиба сделать надрезы
- b) по линиям сгиба сделать заломы
- c) по линиям сгиба сделать припуски
- d) по линиям сгиба сделать сквозные прорезы

13. Для того чтобы грани макета октаэдра были ровными, без надломов, необходимо

- a) по линиям сгиба сделать надрезы
- b) по линиям сгиба сделать заломы
- c) по линиям сгиба сделать припуски
- d) по линиям сгиба сделать сквозные прорезы

14. Виды карандашей для чертежных и макетных работ

- a) простой, автоматический, механический
- b) пневматический
- c) медицинский
- d) клеевой

15. Инструменты, используемые в макетировании

- a) картон, бумага, резак, ножницы, клей
- b) круглые кисти, палитра, тушь, акварельная бумага
- c) гвозди, молоток, рубанок, плоскогубцы
- d) карандаш, линейка, циркуль, резинка, рапидограф, рейсфедер, бумага

16. Рапидограф - это

- a) самопишущая ручка с трубчато-игольчатым оголовником для работы тушью
- b) инструмент для подточки карандашей
- c) ручка с фетровым стержнем и цветными чернилами
- d) инструмент, используемый при изготовлении макетов

17. Калька - это

- a) полупрозрачная бумага для копирования чертежей
- b) копировальная бумага

- c) твердая бумага для макетирования
- d) разновидность ватмана

18. Лекало - это

- a) приспособление для вычерчивания линий различной кривизны
- b) приспособление для вычерчивания прямых линий
- c) приспособление для «отмывки»
- d) насадка на циркуль

19. Ватман - это

- a) бумага, используемая в черчении и макетировании
- b) разновидность писчей бумаги
- c) полупрозрачная бумага для копирования чертежей
- d) копировальная бумага

20. Картон - это

- a) твердая бумага для макетирования
- b) прозрачная бумага
- c) доска для объявлений
- d) разновидность писчей бумаги

22. Торшон - это

- a) особо плотная акварельная бумага
- b) особо тонкая акварельная бумага
- c) бумага для черчения и других видов работ в линейной графике
- d) гофрированная бумага

23. Сопряжения - это

- a) плавное соединение кривых и прямых линий
- b) место пересечения прямых линий
- c) центр окружности
- d) диаграммы

24. Антураж - это

- a) изображение деревьев и ландшафта
- b) изображение людей, животных и техники
- c) рисунок с натуры
- d) изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость

25. Стаффаж - это

- a) изображение людей, животных и техники
- b) изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость
- c) изображение деревьев и ландшафта
- d) инструмент для изготовления макетов

26. Автор знаменитого модулятора

- a) Ле Корбюзье
- b) Витрувий
- c) Виньола
- d) Леонардо да Винчи

27. Укажите «ряд Фибоначчи»

- a) 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21 ...
- b) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 ...
- c) 1, 2, 4, 6, 8, 10, 12 ...
- d) 10, 20, 30, 40, 50 ...

28. Кто ввел термин «Золотое сечение»?

- a) Леонардо да Винчи
- b) Фибоначчи
- c) Пифагор
- d) Виньола

29. Масштаб - это

- a) отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре
- b) условное изображение
- c) план
- d) линейка

30. Пропорция - это

- a) соразмерность, определенное соотношение частей между собой
- b) система осей
- c) зрительное равновесие композиции
- d) упорядоченность элементов формы

31. Какое из данных отношений является отношением «золотого сечения»?

- a) $a : b = b : (a + b) = 0,618$
- b) 1 : 2
- c) 2 : 3
- d) 3 : 5

32. Масштаб 1:100 означает

- a) 1см линии чертежа соответствует 100см в натуре
- b) 1см линии чертежа соответствует 1000см в натуре
- c) 1см линии чертежа соответствует 10см в натуре
- d) 1см линии чертежа соответствует 500см в натуре

33. Линейка - это

- a) чертежный инструмент, используемый для вычерчивания прямых линий
- b) инструмент для вычерчивания кривых линий
- c) инструмент для изготовления макетов
- d) музыкальная нота

34. Угольник - это

- a) чертежный инструмент, используемый для вычерчивания прямых линий и углов
- b) инструмент для изготовления макетов
- c) приспособление для разведения красок
- d) инструмент для вычерчивания кривых линий

35. Угольники бывают

- a) равнобедренные (с углами 45°, 45°, 90°) и прямоугольные (с углами 30°, 60°, 90°)
- b) прямолинейные
- c) криволинейные
- d) прямолинейные и криволинейные

36. Циркуль - это

- a) чертежный инструмент, предназначенный для вычерчивания окружностей и кривых линий
- b) приспособление для разведения красок
- c) чертежный инструмент, используемый для вычерчивания прямых линий
- d) инструмент для изготовления макетов

37. Клей - это

- a) материал, для склеивания бумаги, картона и т.д
- b) полупрозрачная бумага для копирования чертежей
- c) разновидность чертежной бумаги
- d) ручка с фетровым стержнем, заполняемая цветными чернилами

38. «Антураж» в переводе с французского языка означает

- a) окружение, обстановка
- b) соразмерность
- c) составление
- d) изображение

39. Дополняя макет фигурой человека, архитектор подчеркивает

- a) масштабность чертежа

- b) пространственность чертежа
- c) красоту и пользу
- d) статичность чертежа

40. Самым характерным в форме деревьев является

- a) соотношение ствола и кроны, их форма, характер роста основных ветвей
- b) цветовое решение
- c) высота дерева
- d) расположение дерева на чертеже

Задание 2. Практическое задание.

Подготовка демонстрационного материала для защиты.

Проверяемые результаты обучения: У1, У2, У3.

Исходные материалы: выдает преподаватель

1. Разработать формальную композицию на контраст форм /тип пространства – композиционное заполнение центра /.
2. Разработать формальную композицию на контраст форм / тип пространства – композиционная пауза/.
3. Разработать формальную композицию на контраст форм / тип пространства – раппорт/.
4. Разработать формальную композицию на контраст масс /тип пространства – композиционное заполнение центра /.
5. Разработать формальную композицию на контраст масс / тип пространства – композиционная пауза/.
6. Разработать формальную композицию на контраст масс форм / тип пространства – раппорт/.
7. Разработать формальную композицию на нюансные отношения /тип пространства – композиционное заполнение центра /.
8. Разработать формальную композицию на нюансные отношения / тип пространства – композиционная пауза/.
9. Разработать формальную композицию на нюансные отношения / тип пространства – раппорт/.
10. Разработать формальную композицию на акцент /тип пространства – композиционное заполнение центра /.
11. Разработать формальную композицию на акцент / тип пространства – композиционная пауза/.
12. Разработать формальную композицию на акцент / тип пространства – раппорт/.
13. Разработать формальную композицию на оптические эффекты цвета.
14. Разработать формальную композицию на оптические эффекты формы.
15. Разработать формальную композицию на оптические эффекты пространства.
16. Выполнить натурную зарисовку творческого источника.
17. Выполнить копию творческого источника.
18. Провести графический анализ натурной зарисовки.
19. Провести графический анализ копии творческого источника.
20. Провести графическую стилизацию через формализацию свойств объекта.
21. Разработать простые орнаментальные мотивы с различной композиционной схемой.
22. Разработать сложные орнаментальные мотивы с различными композиционными схемами.
23. Разработать орнаментальные полосы с различными композиционными схемами /симметрия/.
24. Разработать орнаментальные полосы с различными композиционными схемами /асимметрия/.
25. Разработать раппорт в различных сетках с использованием масштаба , композиционных осей и ритма.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ФОС ПМ.03

Оценка экзамена выражается в баллах (при устном ответе).

«отлично» - студент показывает глубокие осознанные знания по освещаемому вопросу, владение основными понятиями, терминологией; владеет конкретными знаниями, умениями по данной дисциплине в соответствии с ФГОС СПО: ответ полный, доказательный, четкий, грамотный, иллюстрирован практическим опытом профессиональной деятельности;

«хорошо» – студент показывает глубокое и полное усвоение содержания материала, умение правильно и доказательно излагать программный материал. Допускает отдельные незначительные неточности в форме и стиле ответа;

«удовлетворительно» – студент понимает основное содержание учебной программы, умеет показывать практическое применение полученных знаний. Вместе с тем допускает отдельные ошибки, неточности в содержании и оформлении ответа: ответ недостаточно последователен, доказателен и грамотен;

«неудовлетворительно» – студент имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, не выделяет главного, существенного в ответе. Ответ поверхностный, бездоказательный, допускаются речевые ошибки.

Критерии оценок тестового контроля знаний:

5 (отлично) – 71-100% правильных ответов

4 (хорошо) – 56-70% правильных ответов

3 (удовлетворительно) – 41-55% правильных ответов

2 (неудовлетворительно) – 40% и менее правильных ответов

При оценивании письменных работ (ответов на контрольные вопросы, выполнении контрольных работ, выполнении практических заданий различного вида), учитывается правильность оформления работы и требования, предъявляемые к оценкам:

«отлично» - студент показывает глубокие осознанные знания по освещаемому вопросу, владение основными понятиями, терминологией; владеет конкретными знаниями, умениями по данной дисциплине в соответствии с ФГОС СПО: ответ полный, доказательный, четкий, грамотный, иллюстрирован практическим опытом профессиональной деятельности;

«хорошо» - студент показывает глубокое и полное усвоение содержания материала, умение правильно и доказательно излагать программный материал. Допускает отдельные незначительные неточности в форме и стиле ответа;

«удовлетворительно» - студент понимает основное содержание учебной программы, умеет показывать практическое применение полученных знаний. Вместе с тем допускает отдельные ошибки, неточности в содержании и оформлении ответа: ответ недостаточно последователен, доказателен и грамотен;

«неудовлетворительно» - студент имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, не выделяет главного, существенного в ответе. Ответ поверхностный, бездоказательный, допускаются речевые ошибки.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основные источники:

1. *Боресков, А. В.* Компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566514>
2. *Вечтомов, Е. М.* Компьютерная геометрия: геометрические основы компьютерной графики: учебник для среднего профессионального образования / Е. М. Вечтомов, Е. Н. Лубягина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 157 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13415-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565359>
3. *Колошкина, И. Е.* Компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-17739-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562117>
3. *Инженерная 3D-компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева.* — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 596 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20468-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/558194>
4. *Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничной.* — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 226 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16834-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561972>

Дополнительные источники:

1. *Боресков, А. В.* Основы компьютерной графики: учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560176>
2. *Вечтомов, Е. М.* Компьютерная геометрия: геометрические основы компьютерной графики: учебник для вузов / Е. М. Вечтомов, Е. Н. Лубягина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 157 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09268-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563779>
3. *Колошкина, И. Е.* Компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17757-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561854>
4. *Колошкина, И. Е.* Инженерная графика. CAD: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 220 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12484-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565699>
5. *Инженерная 3D-компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева.* — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 596 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20464-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/558191>

6. Инженерная и компьютерная графика : учебник и практикум для вузов / под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16486-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561231>

Интернет-источники

1. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» - <https://urait.ru/>
2. Цифровой образовательный ресурс «IPR Smart» - <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Информационно-правовой портал «ГАРАНТ» - <http://www.garant.ru/>