

**Частное образовательное учреждение
профессионального образования
Брянский техникум управления и бизнеса**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 09D41FB70039B39F944142467F307B5036
Владелец: Прокопенко Любовь Леонидовна
Действителен: с 14.08.2025 до 14.08.2026

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОПЦ. 04 «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»

2025 г

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Результатом освоения учебной дисциплины является готовность обучающегося к овладению знаний и умений, обусловленных общими и профессиональными компетенциями, формирующиеся в процессе освоения ППКРС в целом.

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих 54.01.20 Графический дизайнер в части овладения учебной дисциплины **ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ**

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен.

1.1. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Элементы	Формы промежуточной аттестации
ОПЦ. 04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ	экзамен

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Освоение содержания учебной дисциплины ОП.04 Основы дизайна и композиции обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- принципы и законы композиции;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;
- принципы создания симметричных и асимметричных композиций; 36 основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов;
- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

Формируемые компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать

знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1 Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.

ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.

ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.

ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.

ПК 2.1. Планировать выполнение работ по разработке дизайн-макета на основе технического задания.

ПК 2.2. Определять потребности в программных продуктах, материалах и оборудовании при разработке дизайн-макета на основе технического задания.

ПК 2.3. Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания. ПК 2.4.

Осуществлять представление и защиту разработанного дизайн-макета.

ПК 2.5. Осуществлять комплектацию и контроль готовности необходимых составляющих дизайн-макета для формирования дизайн-продукта.

ПК 3.1. Выполнять настройку технических параметров печати (публикации) дизайн-макета.

ПК 3.2. Оценивать соответствие готового дизайн-продукта требованиям качества печати (публикации).

ПК 3.3. Осуществлять сопровождение печати (публикации).

ПК 4.1. Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности.

ПК 4.2. Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна.

ПК 4.3. Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Примеры заданий текущего контроля: тесты, контрольные работы и т.п.

Примеры тестов.

Вариант 1

1. Пропедевтика на специальности «Дизайн» – вводный ознакомительный учебный курс, изучающий:

(выберите один правильный ответ)

а) основы композиции в области художественного творчества и дизайна

б) основы цветоведения и колористики

в) проектирование объектов дизайна

г) вопросы организации проектной деятельности в производственных условиях

2. Какое понятие не характеризует композицию?

(выберите один правильный ответ)

а) выполнение зарисовок, набросков, этюдов

б) название учебной художественной дисциплины в)

процесс работы над художественным образом г) результат
изобразительной деятельности

3. В переводе с латинского языка «композиция» означает:

(выберите один правильный ответ)

а) составление, сложение, соединение частей в единое целое

б) гармония, совпадение

в) соразмерность, равновесие г)

плоское изображение, объем

4. Понятие «трансформации» в композиции означает:

(выберите один правильный ответ)

а) метод превращения или изменения формы предмета

б) динамика, движение

в) длина электромагнитных волн

г) приемы нахождения различных соединений

5. Понятие «комбинаторики» в композиции означает:

а) приемы нахождения различных соединений, сочетаний, размещений из данных элементов в определенном порядке

б) метод превращения или изменения формы предмета

в) составление, сложение, соединение частей в единое целое

г) обобщение изображаемых фигур, предметов с помощью условных приемов

6. Цветовые контрасты различают по нескольким видам:

(выберите несколько правильных ответов)

а) по светлоте

б) по форме

в) по цветовому тону

г) по фактуре

д) по насыщенности

е) по текстуре

7. Что является выразительными средствами графической композиции: (выберите несколько правильных ответов)

а) точка б)

фактура в)

текстура г)

пятно

д) пространство

е) линия

8. Выберите основные методы трансформации конкретной материальной

формы в дизайнерскую, путем обобщения и стилизации визуальных качеств этой формы:

(выберите несколько правильных ответов)

а) упрощение формы (геометризация и выявление основных формообразующих элементов формы, оконтуривание исходных форм и поиск силуэта)

б) выявление формы на основе художественно – образной идеи

(сопоставление размерности и структурирование композиции, своеобразия и узнаваемости образных прототипов)

в) разрушение формы (выявление конструктивно – структурной основы, расчленение единого объема на части, выявление пластики отдельных элементов и определение принципов их сочленения)

г) введение в изображение откровенной несуразности или доведении до бессмыслицы какой-либо части или деталей изображения

д) сращивание формы («новый» синтез формы на основе выявленных принципов формообразования и знаковых элементов, характеризующих различные стороны художественного образа)

9. Положение центра в глубинно-пространственной композиции

относительно второстепенных элементов может выражаться в нескольких видах: (выберите несколько правильных ответов)

а) центр выделяется как вертикальная ось, вокруг которой располагаются второстепенные элементы;

б) центр выделяется расположением статичных или динамичных элементов композиции

в) центр замыкает горизонтальную ось, по сторонам которой располагаются второстепенные элементы;

г) формирование центра происходит относительно горизонтальной оси композиции

д) формирование центра происходит на основе асимметричного расположения вокруг него подчиненных элементов.

10. Фактура живописного произведения может быть:

(выберите несколько правильных ответов)

а) открытой (широкий мазок со следами кисти, наложение краски пастозно, т. е. буграми, плотно, неровно)

б) ритмической

в) точечной (красочная поверхность представляет собой своеобразную мозаику из точек или небольших пятен разной конфигурации)

г) малозаметным переходом или различием свойств

д) "скрытой", гладкой (когда краска наносится тонкими, полупрозрачными слоями)

11. Пропорциональное деление отрезка на неравные части, при котором весь отрезок так относится к большей части, как сама часть относится к меньшей

Вставьте пропущенное слово

Ответ: большая

12. Монохромные цвета, имеют одно название, но разную, то есть

переходные тона одного цвета от темного до светлого, полученные путем добавления в один цвет черной или белой краски в разных количествах Вставьте пропущенное слово

Ответ: светлоту

13. Абстракция – это способность замещения объекта, а также образом или моделью

Вставьте пропущенное слово

Ответ: понятием

14. Цветовой тон является основной характеристикой цветов и

определяется по сходству данного цвета с одним из спектральных Вставьте пропущенное слово

Ответ: хроматических

15. Колорит определяет в композиции сочетание, взаимосвязь,

тональное объединение различных цветов

Вставьте пропущенное слово

Ответ: гармоничное

16. Установите соответствие между определением и термином:

Определение термина	Термин
графический материал, особенностью и достоинством которого являются прозрачность, чистота и насыщенность цвета	акварель
графический материал, который дает линии различного характера в зависимости от применяемого инструмента	тушь, чернила
набор цветных прессованных мелков, которые имеет по цвету несколько вариантов: от светлого до более темного и насыщенного	пастель

17. Расположите в правильном порядке этапы покраски изображения темперой (гуашью):

1. Подготавливаются поверхность для изображения и красящие растворы
2. Изображение вычерчивается в карандаше
3. Плоскости изображения обводятся по контуру цветными линиями той же краской
4. Обведенные рейсфедером поверхности закрашиваются соответствующими красящими растворами

18. Классифицируйте тона на хроматические и ахроматические:

Тона	Виды тонов
желтый	хроматические
зеленый	
голубой	
серый	ахроматические
черный	
белый	

19. Укажите соответствие цвета с его символическим значением:

Названия цветовых тонов	Символика цвета
красный	символ огня, тепла, солнца, любви, жизни
синий	символ вечности, устойчивости, тайны и истины
белый	символ светоносности, духовности, чистоты, невинности, ясности
зеленый	символ возрождения, обновления, природы, молодости, юности и надежды
желтый	символ разумного начала, оптимизма, открытости, общительности и энергичности

20. Установите соответствие между определением и термином:

Определение термина	Термин
изобразительно-выразительное средство художественного языка, выполняет образную функцию	метафора
художественный прием, с помощью которого различные понятия, идеи и мысли выражаются посредством наглядных	аллегория

образов	
обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов	стилизация
возникающая в опыте индивида закономерная связь между двумя содержаниями сознания (ощущениями, представлениями, мыслями, чувствами и т. п.), которая выражается в том, что появление в сознании одного из содержаний влечет за собой и появление другого	ассоциация
способность замещения объекта понятием, а также образом или моделью	абстракция

Вариант 2

1. Что определяет понятие «композиция» в теоретическом аспекте: (выберите один правильный ответ)

а) объект научного исследования и художественная учебная дисциплина

б) творческий процесс

в) результат композиционной деятельности (произведение) г)

художественная форма, образно-пластические средства

2. Что понимают под понятием «композиция» с точки зрения практики? (выберите один правильный ответ)

а) процесс создания художественного образа

б) работу с натуры

в) копирование с образца

г) учебную художественную дисциплину

3. Что понимают под «художественной формой» в дисциплине композиция: (выберите один правильный ответ)

а) средства композиционной выразительности

б) оформление картины

в) художественные материалы г)

художественный образ

4. Плоская, плоскостная, объёмная или пространственная композиция – это наименования:

(выберите один правильный ответ)

а) видов композиционного формообразования

б) видов изображения

в) способов образной трактовки содержания произведения г)

приемов достижения композиционного равновесия

5. К какому виду относится плоская, плоскостная или рельефная композиция: (выберите один правильный ответ)

а) фронтальной

б) объемной

в) объемно-пространственной г)

глубинно-пространственной

6. Назовите основные виды статичных форм:

(выберите несколько правильных ответов)

а) метрическая

б) динамичная

в) с незначительным смещением элементов

г) глубинно-пространственная

д) с выделенным центром

7. Какие в практике встречаются два вида пропорциональных отношений: (выберите

несколько правильных ответов)

а) пластичные

б) геометрические

в) ритмические г)

контрастные

д) арифметические

8. Какие существуют основные условия связанные с принципом рациональности:

(выберите несколько правильных ответов)

а) установление связи формы с ее функциональным содержанием

б) принцип «золотого сечения»

в) эффективная конструктивная разработка формы

г) выявление специфических свойств композиции

д) установление связи между второстепенными элементами формы

9. В начале XX века в странах Западной Европы и в России возникают различные новые художественные направления:

(выберите несколько правильных ответов)

а) футуризм

б) импрессионизм

в) кубизм

г) абстракционизм

д) экспрессионизм

10. Чем определяется цветная графика?

(выберите несколько правильных ответов)

а) способом передачи цвета архитектурной формы

б) рисунком с использованием акварельных карандашей

в) приемом изображения в цвете среды

г) окружением архитектурных форм

11. Ассоциация (от лат. association – соединение) – возникающая в опыте индивида закономерная между двумя содержаниями сознания (ощущениями,

представлениями, мыслями, чувствами и т. п.), которая

выражается в том, что появление в сознании одного из содержания влечет за собой и появление другого

Вставьте пропущенное слово

Ответ: связь

12. Творческая стилизация заключается переработке художником объекта в декоративное изображение (орнамент)

Вставьте пропущенное слово

Ответ: реалистичного

13. Американские колористы: К. Джексон и Г. Ваттерман, обобщив

исследовательский опыт старых мастеров-художников, создали теорию, согласно которой цветовые гармонии предлагается создавать, опираясь на

«опыт» природы, а именно – природное созвучие красок по временам года Вставьте пропущенное слово

Ответ: «Времена года»

14. Комбинаторика – это приемы нахождения различных соединений,, размещений из данных элементов в определенном порядке

Вставьте пропущенное слово

Ответ: сочетаний

15. Тектоничность как один из основных принципов композиционного

формообразования, вытекает из понятия «тектоника», означающего

в композиционном плане художественно конструкцию, выраженную в определенной пластической форме

Вставьте пропущенное слово

Ответ: осмысленную

16. Установите соответствие между определением и термином:

Определение термина	Термин
все плоскостные композиции, а также композиции, имеющие рельеф	фронтальная композиция
имеет относительно равномерное развитие по трем координатам пространства и воспринимается зрителем при движении вокруг нее	объемная композиция
соотношение форм и элементов, рассчитанных на восприятие при движении в глубину произведения искусства, воздействует на зрителя не только паузами между ними, т. е. пространством	глубинно-пространственная композиция
произведения искусства, имеющие три измерения (длину, ширину и высоту), т.е. параметры, характеризующие объем предмета	объемно-пространственная композиция

17. Установите соответствие между фамилией художника и его биографией:

	Фамилия художника
немецкий и швейцарский художник, график, теоретик искусства, одна из крупнейших фигур европейского авангарда, а так же преподаватель Баухауса	Пауль Клее
дизайнер работал в рекламе и на телевидении в качестве дизайнера и арт-директора. В тоже время он преподавал в художественной школе Илинга, был приглашен на работу в качестве внештатного дизайнера, иллюстратора, художника в известную Augustine Studios	Баррингтон Барбер
швейцарский художник, теоретик нового искусства и педагог. Получил всемирную известность благодаря сформированному им учебному курсу Баухауза, так называемому форкурсу, который лег в основу преподавания многих современных начальных художественных учебных заведений	Иоганнес Иттен

18. Расположите цвета в правильной последовательности от самого темного до светлого:

фиолетовый, красно-фиолетовый, сине-зеленый, зеленый, желто-зеленый, оранжевый, желто-оранжевый, желтый

19. Установите последовательность этапов разработки идеи, замысла композиции:

Поиск идеи, эскизная разработка пластического решения, разработка тонального варианта, выбранной идеи, поиск колористического решения идеи, выполнение рисунка на основном листе композиции, работа в цвете, проработка деталей, элементов композиции, приведение работы к целостному решению

20. Классифицируйте тона по их пространственным свойствам на выступающие и отступающие:

Тона	Виды пространственных свойств
слабонасыщенные	отступающие
холодные	
темные	
светлые	выступающие
насыщенные	
теплые	

Вариант 3

1. Что не относится к фронтальному виду композиции: (выберите один правильный ответ)

а) модели одежды

б) графические листы в)

живописные картины

г) художественная фотография

2. Какое из определений соответствует понятию «текстура»: (выберите один правильный ответ)

а) проявление свойства материала, его внутреннее строение, проявляется в рисунке поверхности

б) геометрическая простота и лаконичность формы, сдержанность цветовой гаммы, проявляется в цветовой гамме рисунка

в) рельеф поверхности: вафельный, плетеный, чешуйчатый и т. д. г) старый вид изделия

3. Какое определение соответствует определению «формальная композиция»: (выберите один правильный ответ)

а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов

б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо в) картина, написанная на мольберте

г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы

4. Контрастом в композиции является: (выберите один правильный ответ)

а) резко выраженная противоположность свойств

б) сходство по свойству, текстуре, фактуре и материалу в) полная идентичность по свойствам

г) малозаметный переход или различия свойств

5. Что отличает пространственную композицию? (выберите один правильный ответ)

а) движение формы в глубину

б) уплощенность формы в)

объемность формы

г) фактурность и рельефность поверхности

6. Какие существуют параметры метрического ряда: (выберите несколько правильных ответов)

а) форма элементов

б) контраст цветов

в) размер элементов

г) нюанс элементов

д) количество повторяемых элементов;

е) изменение фактуры

7. Какие существуют виды метрических рядов: (выберите несколько правильных ответов)

а) простой ряд, основанный на повторяемости одного элемента

б) нарастающий ряд, основанный на увеличении размеров повторяемых элементов

в) сложный ряд, скоординированный с другими элементами или метрическими рядами

г) убывающий ряд, основанный на уменьшении размеров повторяемых элементов

д) монотонный ряд, нарушаемый специальными акцентами или пропусками деталей

е) расширяющийся, основанный на чередовании интервала повторяемых элементов

8. Какие используются на практике гармоничные пропорциональные отношения:

(выберите несколько правильных ответов) а) 1:4

б) 5:8

в) 2:3

г) 5:7

д) 3:5

е) 13:21

9. Какие существуют основные принципы композиционного формообразования:

(выберите несколько правильных ответов)

а) целостность

б) структурность в)

пластика формы г)

ритмичность

д) тектоничность

е) выразительность

10. Какие существуют виды стилизации в композиции:

(выберите несколько правильных ответов)

а) внешняя, поверхностная

б) ассоциативная

в) творческая

г) подражательная д)

аллегорическая е)

декоративная

11. Метафоричность заключается в, возникающем в результате перевода означаемого посредством означающего из практического плана в «мифический» с помощью сравнения Вставьте пропущенное слово

Ответ: переносе

12. Образность как один из принципов композиционного формообразования, основан на представлении, раскрытии в произведениях дизайна образа, идеи, смысла, возникающего в процессе формирования замысла, проектирования, создания и восприятия вещи Вставьте пропущенное слово

Ответ: художественного

13. Понятие «структура» в теории композиции рассматривается, прежде всего, как строение художественной формы

Вставьте пропущенное слово

Ответ: внутреннее

14. Оверлеппинг – это частичное или наложение одной формы на другую

Вставьте пропущенное слово

Ответ: совпадение

15. Композиция является организующим компонентом художественной формы, придающий произведению единство и, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника.

Вставьте пропущенное слово

Ответ: цельность

16. Установите соответствие цветового тона с его физиологическим воздействием на организм человека:

Названия цветовых тонов	Физиологическое воздействие цвета на человека
красный	возбуждает нервную систему, повышает кровяное давление, ускоряет ритм дыхания
желтый	стимулирует мозг, увеличивает мышечную активность, оказывает лечебное воздействие при заболеваниях пищеварительного тракта, печени, почек, и др.
синий	замедляет сердечную активность, оказывает седативное, успокаивающее действие, но может привести к торможению и депрессии
зеленый	уменьшает кровяное давление и расширяет капилляры, успокаивает, снимает напряжение, облегчает невралгии и мигрени

17. Установите соответствие между видами стилизации и их определениями:

Определение вида стилизации	Вид стилизации
не имеющая индивидуального характера, предполагает наличие готового образца для подражания или элементов уже созданного стиля	внешняя, поверхностная
все элементы произведения подчинены условиям уже имеющегося художественного ансамбля	декоративная
предполагает наличие готового образца для подражания и заключается в подражании стилю той или иной эпохи	подражательная стилизация
художник перерабатывает реалистичный объект в декоративное изображение	Творческая стилизация

18. Классифицируйте цветовые тона на теплые и холодные:

Цветовые тона	Вид теплохолодности
желтый	теплые
желто-оранжевый	
красно-оранжевый	
сине-зеленый	холодные
сине-фиолетовый	
фиолетовый	

19. Расположите последовательность этапов процесса стилизации: Изучение объекта, анализ, творческое переосмысление реально существующих объектов природы и предметов, отбрасывание всех

подробностей, прорисовка формы, нанесение декора на изображение, добавление деталей, которые делают объект узнаваемым

20. Установите соответствие между определением и термином:

Определение термина	Термин
принцип формообразования, означающего в композиционном плане художественно осмысленную конструкцию, выраженную в определенной пластической форме	тектоничность
логическая обоснованность, целесообразность формы	рациональность
представление, раскрытие в произведениях художественного образа (идеи, смысла), возникающего в процессе формирования замысла, проектирования, создания и восприятия вещи	образность
принцип определяет собой построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе	органичность

Требования к написанию, оформлению, к структуре презентации:

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 3 минутного выступления рекомендуется использовать 20-25 слайдов).

На первом слайде представляется тема выступления и сведения об авторе. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 20 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (иллюстрации, фотографии, текст и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (иллюстрации, фотографии, таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;

•использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации).

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалом (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах. Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация отвлекают слушателей от восприятия информации. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации.

Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуются не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже). Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

1. Примеры заданий для самостоятельной работы обучающегося (темы докладов, презентаций и т.п.)

1. Подготовка и выполнение клаузур, эскизов, выкрасок к упражнениям и заданиям по темам: «Основные приемы и средства гармонизации композиции», «Виды композиции, способы образного и эмоционального решения проектной идеи».

2. Разработка презентаций по теме.

Темы презентаций

1. Основные приемы и средства гармонизации композиции
2. Виды композиции, способы образного и эмоционального решения проектной идеи
3. Дизайн и оформление фирменного стиля.
4. Что такое «дизайн». Основные понятия. Истоки возникновения.
5. Дизайн как профессия.
6. Графический дизайн.
7. Сфера деятельности графического дизайнера.

8. Пропорциональность и виды пропорциональности
9. Формообразование. Принципы формообразования в композиции
10. Понятие стилизации формы
11. Средства преобразования формы: линия, пятно, цветовое решение
12. Декоративно-тематическая композиция
13. Явление оверлеппинга
14. Комбинаторика в композиции. 1. Дизайн визитки.
15. Художественное оформление конверта.
16. Дизайн фирменного бланка. Применение цвета при создании фирменного стиля.

Самостоятельная работа студентов заключается в выполнении эскизов, клаузур, графических заданий, поиске информации в библиотеке, в интернет - классе, изучении справочной и нормативной литературы.

Вопросы для устного опроса.

1. Статичность и динамичность в композиции
2. Метрический и ритмический повтор и приемы его создания
3. Контраст и нюанс тона
4. Контраст и нюанс цвета
5. Контраст и нюанс фактуры
6. Контраст и нюанс текстуры
7. Контраст и нюанс размеров и объема
8. Контраст и нюанс размеров и объема.

Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине в форме экзамена

1. Что такое «дизайн». Основные понятия.
2. Истоки возникновения дизайна.
3. Дизайн как профессия.
4. Графический дизайн.
5. Сфера деятельности графического дизайна.
6. Статичность и динамичность в композиции
7. Симметрия и асимметрия в композиции
8. Метрический и ритмический повтор и приемы создания
9. Контраст и нюанс в композиции
10. Пропорциональность и виды пропорциональности
11. Формообразование. Принципы формообразования в композиции
12. Понятие стилизации формы
13. Средства преобразования формы: линия, пятно, цветовое решение
14. Декоративно-тематическая композиция
15. Явление оверлеппинга
16. Комбинаторика в композиции.
17. . Дизайн визитки.
18. Художественное оформление конверта.
19. Дизайн фирменного бланка.
20. Применение цвета при создании фирменного стиля.
21. Дизайн в оформлении фирменного пакета. Сувенирная продукция.
22. Виды логотипов и их типовое художественное оформление.
23. Последовательность и этапы разработки дизайна логотипа.
24. Логотип на рекламном носителе.

25. Психофизиологические характеристики и рекламоспособность логотипа.
26. Листовые рекламные носители.
27. Рекламный буклет.
28. Художественное оформление растяжки (транспарант). Баннер.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ФОС ОП.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ

Оценка экзамена выражается в баллах (при устном ответе).

«отлично» - студент показывает глубокие осознанные знания по освещаемому вопросу, владение основными понятиями, терминологией; владеет конкретными знаниями, умениями по данной дисциплине в соответствии с ФГОС СПО: ответ полный, доказательный, четкий, грамотный, иллюстрирован практическим опытом профессиональной деятельности;

«хорошо» – студент показывает глубокое и полное усвоение содержания материала, умение правильно и доказательно излагать программный материал. Допускает отдельные незначительные неточности в форме и стиле ответа;

«удовлетворительно» – студент понимает основное содержание учебной программы, умеет показывать практическое применение полученных знаний. Вместе с тем допускает отдельные ошибки, неточности в содержании и оформлении ответа: ответ недостаточно последователен, доказателен и грамотен;

«неудовлетворительно» – студент имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, не выделяет главного, существенного в ответе. Ответ поверхностный, бездоказательный, допускаются речевые ошибки.

Критерии оценок тестового контроля знаний:

5 (отлично) – 71-100% правильных ответов

4 (хорошо) – 56-70% правильных ответов

3 (удовлетворительно) – 41-55% правильных ответов

2 (неудовлетворительно) – 40% и менее правильных ответов

При оценивании письменных работ (ответов на контрольные вопросы, выполнении контрольных работ, выполнении практических заданий различного вида), учитывается правильность оформления работы и требования, предъявляемые к оценкам:

«отлично» - студент показывает глубокие осознанные знания по освещаемому вопросу, владение основными понятиями, терминологией; владеет конкретными знаниями, умениями по данной дисциплине в соответствии с ФГОС СПО: ответ полный, доказательный, четкий, грамотный, иллюстрирован практическим опытом профессиональной деятельности;

«хорошо» - студент показывает глубокое и полное усвоение содержания материала, умение правильно и доказательно излагать программный материал. Допускает отдельные незначительные неточности в форме и стиле ответа;

«удовлетворительно» - студент понимает основное содержание учебной программы, умеет показывать практическое применение полученных знаний. Вместе с тем допускает отдельные ошибки, неточности в содержании и оформлении ответа: ответ недостаточно последователен, доказателен и грамотен;

«неудовлетворительно» - студент имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, не выделяет главного, существенного в ответе. Ответ поверхностный, бездоказательный, допускаются речевые ошибки.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основные источники:

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566071>

2 Барышников, А. П. Основы композиции : учебник для среднего профессионального образования / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18150-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568811>

3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542287>

4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16034-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563913>

Дополнительные источники:

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — <https://urait.ru/bcode/457117>

Интернет-источники

1. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» - <https://urait.ru/>
2. Цифровой образовательный ресурс «IPR Smart» - <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Информационно-правовой портал «ГАРАНТ» - <http://www.garant.ru/>