

**Частное образовательное учреждение
профессионального образования
Брянский техникум управления и бизнеса**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 09D41FB70039B39F944142467F307B5036
Владелец: Прокопенко Любовь Леонидовна
Действителен: с 14.08.2025 до 14.08.2026

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОПЦ. 03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

2025 г

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Результатом освоения учебной дисциплины является готовность обучающегося к овладению знаний и умений, обусловленных общими и профессиональными компетенциями, формирующиеся в процессе освоения ППКРС в целом.

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих 54.01.20 Графический дизайнер в части овладения учебной дисциплины ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА
Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен

1.1. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Элементы	Формы промежуточной аттестации
ОПЦ. 03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА	Экзамен

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Освоение содержания учебной дисциплины ОПЦ.03 История дизайна обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн- проектирования;
- собирать, обобщать и структурировать информацию; У4 защищать разработанные дизайн-макеты;
- осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;
- основные этапы и закономерности исторического развития общества;
- основы специальной терминологии;
- классификацию основных видов дизайна;
- основные этапы в истории развития и ведущие направления современного художественного проектирования;
- творчество выдающихся представителей зарубежного и российского дизайна.

Формируемые компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ПК 4.1. Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности.

ПК 4.2. Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна.

ПК 4.3. Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков.

2. Контрольно-оценочные средства

Тест «История дизайна».

Вариант 1

1. Простейший вид мегалитических сооружений, состоящий из одного блока камня, вертикально вкопанного в землю: (выберите один правильный ответ)
а) менгир б)
дольмен д)
курган
2. Ремесла Древнего Египта: (выберите несколько правильных ответов)
а) гончарное дело б)
ткачество
в) стекольное дело г)
мозаика
3. Характерная форма капителей Древнего Египта: (выберите несколько правильных ответов)
а) лотос
б) листья пальмы в)
лавровая ветка г)
пион
4. Выберите примеры механизмов и машин в период античности: (выберите несколько правильных ответов)
а) подъемные механизмы б)
весы
в) осадные машины
г) часы с циферблатом
5. Великое изобретение периода средневековья: (выберите один правильный ответ)
а) книгопечатание (изобретение печатного станка)
б) компас
в) порох и огнестрельное оружие,
6. Первая всемирная выставка породила новую архитектурную форму (первый прообраз стиля «хай-тек»): (выберите один правильный ответ) **а) хрустальный дворец**
б) дворец промышленности в)
башня Эйфеля
г) собор Парижской богородицы
7. Какой стиль зарождается на рубеже 19-20 вв: (выберите один правильный ответ)
а) модерн б)
эkleктика в)
барокко
г) рационализм
8. Руководитель германского Веркбунда: (выберите один правильный ответ)
а) З. Гидион
б) Уильям Моррис в)
Герман Матезиус г)
Рескин
9. Что такое витраж? (выберите один правильный ответ)
а) декоративное изображение из цветного стекла
б) настенный тканый ковер
в) вид средневекового оружия г)
вид настенной росписи
10. Первая фабрика, применившая паровой силовой привод к прядильным машинам, была основана: (выберите один правильный ответ)
а) в XIX веке в Германии

б) в эпоху Возрождения в Италии

в) в 1785 году в Англии

г) в 1793 году в Бельгии

11. Вставьте пропущенное слово:

а) Первую в истории прядильную машину, способную «прясть пряжу без пальцев» изобрел **УАЙЕТ**

б) Основателем научной биологии является **ДАРВИН**

в) Фотографическая техника была изобретена **ДАГGEROM**

г) Первым создателем рациональной механики в Древней Греции был **АРХИМЕД**

д) Петербургская Академия наук основана по указу **ПЕТРА I**

12. Установите соответствие между изобретением и автором : а)

Ткацкий станок с «летающим челноком» - Джон Кей

б) Вязальная машина –Уильям Ли в)

Механическая Прялка –Харгривс

г) Прядильный станок, работающий от водяного колеса –Ричард Аркрайт

13. Расположить в порядке временной последовательности возникновения стилей и направлений:

а) романский б)

готический в)

ренессанс г)

барокко

14. Расположить в порядке временной исторической последовательности возникновения изобретений:

а) фотография

б) кинематография 1895 в)

радиоприемник

г) телевизор

15. Установите соответствие между страной и учеными: а)

Древняя Греция – Архимед

б) Италия- Леонардо да Винчи в)

Древний Рим – Витрувий

г) Англия- Ньютон

16. Установите соответствие между автором и произведением: а) Ле

Корбюзье – Вилла Савой

б) Фрэнк Ллойд Райт – Музей Гугенхайма

в) Н.В. Никитин – Останкинская телевизионная башня г)

К.А.Тон - Храм Христа Спасителя

Вариант 2.

1. В какой стране Европы был открыт первый университет: (выберите один правильный ответ)

а) Италия б)

Англия в)

Германия г)

Франция.

2. Архитектурные сооружения Древнего Египта: (выберите несколько правильных ответов)

а) мастабы б)

пирамиды в)

зикурраты г)

менгиры

3. Области научных знаний Древнего Египта: (выберите несколько правильных ответов)

а) астрономия

б) медицина в)

физика

г) химия

4. Типы зданий Древнего Рима: (выберите несколько правильных ответов)

а) театры б)

храмы

в) стадионы

г) агоры

5. Центрами накопления научных знаний в средние века стали: (выберите один правильный ответ)

а) монастыри

б) библиотеки

в) энциклопедии г)

замки

6. Стилиевые направления стиля «Либерти»: (выберите один правильный ответ)

а) флореальное

б) виртуальное

в) конструктивистское г)

готическое

7. Что такое шпалера: (выберите один правильный ответ)

а) настенный тканый ковер

б) вид средневекового оружия

в) декоративное изображение из цветного стекла г) вид

настенной росписи

8. Что из перечисленного относится к работе Раймонда Лоуи - «пионера» коммерческого дизайна: (выберите один правильный ответ)

а) бутылка Coca-Cola

б) дизайн автомобилей FORD в)

логотип Pepsi

г) логотип Windows

9. В России мануфактуры возникли в: (выберите один правильный ответ)

а) 17 веке

б) 14 веке

в) 19 веке

г) 20 веке

10. Вставьте пропущенное слово:

а) Обоснование учения о строении материи из атомов было дано

ДЕМОКРИТОМ

б) Первая типография в Европе была создана **ГУТТЕНБЕРГОМ**

в) Электрическую лампу накаливания с винтовым патроном и цоколем

сконструировал **А. ЭДИСОН**

г) Универсальный паровой двигатель, совершивший переворот в промышленной энергетике разработал **УАТТ**

д) Микроскоп изобрел **ЯНСЕН**

11. Расположить в порядке временного следования стили и направления: а) барокко

б) рококо

в) классицизм г)

ампир

12. Установить соответствие:

а) Египет - усыпальницы фараонов б)

Древняя Греция – Парфенон

в) Древний Рим –Колизей г)

Франция - Лувр

13. Установите соответствие между автором и произведением: а) Д.

Пакстон, Р.Сефансон – Кристалл-палас

б) А. Гауди - Дворец Гуэль

в) Ф. Шехтель – Особняк С.П.Рябушинского

г) В. Гропиус. А. фон Майер – здание Баухауза

14. Установите соответствие между автором и направлением: а)

К.Малевич – Кубофутуризм

б) В.Кандинский – Абстракционизм

в) Н.Шоффер –Кинетическое искусство г)

Э.Уорхолл- Поп-арт

15. Установите соответствие между основателем и дизайнерскими школами:

а) Уильям Моррис –Искусства и ремесла б)

Артур Макмердо– Гильдия века

в) Ренни Макинтош – школа Глазго г)

Герман Метезиус – Веркбунд

16. Установить соответствие между изобретением и автором: а)

электрический ткацкий станок – Вернер фон Сименс

б) первый автоматический станок и автоматическая зарядка челнока –

Нортон

в) механическая машина для прядения льна – Филип Анри де Жирар г) машина

для вязания хлопчатобумажных чулок – Уильям Коттон **Вариант 3.**

1. Древнейшая в мире цивилизация зародилась: (выберите один правильный ответ)

а) В Южной Месопотамии (Шумер)

б) В Индонезии

в) На острове Пасхи

г) На Гавайских островах

2. Основной строительный материал Древнего Египта: (выберите один правильный ответ)

а) камень

б) кирпич в)

дерево г)

мрамор

3. Основным материалом для одежды Древнего Египта были: (выберите несколько правильных ответов)

а) льняное полотно б)

хлопковая ткань в)

парча

г) шелк

4. Выберите основные технические новации периода средневековья: (выберите несколько правильных ответов)

а) создание книгопечатания б)

развитие часового дела

в) огнестрельное оружие г)

строительство дорог

5. Укажите особенности науки периода средневековья: (выберите один правильный ответ)

а) религиозный тип мышления

б) связь теории с деятельностью

в) стремление к точному познанию действительности г)

радикальное изменение важнейших технологий

6. Предпосылки создания машинной техники: (выберите несколько правильных ответов)

а) возникновение мануфактур

б) снижение себестоимости изделий

г) рабский труд

д) систематичность научных знаний е)
техническое достижение

7. Лидер английского движения «Искусства и ремесла»: (выберите один правильный ответ)

а) **Уильям Моррис**

б) Г. Земпер

в) З. Гидион

г) Джон Рескин

8. Основатель Баухауза: (выберите один правильный ответ)

а) **В.Гропиус** б)

З. Гидион в) Д.

Пакстон г) Г.

Эйфель

9. Колесо и колесная повозка изобретены народами, жившими в: (выберите один правильный ответ)

10. **Шумере**

а) Египте

б) Древней Греции в)

Древнем Риме

11. Первые ветряные двигатели появились в: (выберите один правильный ответ)

а) **Персии**

б) Египте

в) Древнем Риме г)

Древней Руси

12. Центрами накопления научных знаний в средние века стали: (выберите один правильный ответ)

а) **монастыри**

б) библиотеки

в) энциклопедии г)

замки

13. Вставьте пропущенное слово:

а) Основателем единой науки о природе в Древней Греции считается **ФАЛЕС**

б) Первая типография в России была основана **ФЕДОРОВЫМ** в **1563** году

в) Первые попытки научного обоснования гелиоцентрической системы мира были осуществлены **КОПЕРНИКОМ**

г) Первый в истории башенный маяк назывался **ФАРОС**

д) Ведущими школой дизайна в Германии был **БАУХАУЗ**

14. Расположите в порядке временного следования стили и направления: а)

классицизм

б) романтизм в)

реализм

г) модерн

15. Этапы промышленной революции 18-19 вв. расположите в порядке временного следования:

а) появление машин в текстильном производстве б)

изобретение паровой машины

в) применение машин в машиностроении г)

кинематография

16. Установить соответствие:

а) Франция – Версаль

б) Россия – Петропавловский собор в)

Испания – Эскориал

г) Италия – Пантеон

Вопросы для устного опроса:

1. Что является предметом изучения истории дизайна? Назовите классификацию памятников истории дизайна, науки и техники.
2. Что такое «дизайн»? Дайте определение. Какие виды дизайнерской деятельности вы знаете? В чем специфика дизайна по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности?
3. Перечислите этапы развития дизайна, науки и техники.
4. Назовите основные этапы становления дизайна. Что послужило причиной появления дизайна?
5. Назовите основные функции вещи. Назовите некоторые повторяющиеся на протяжении веков конструктивные принципы организации формы и структуры вещи.
6. Перечислите основные изобретения первобытного человека. Какие ремесла развивались в эпоху первобытного общества?
7. Перечислите условия развития техники и науки в Древних государствах. Назовите основные изобретения этого периода. Какие виды ремесел развивались в древних цивилизациях?
9. Дайте характеристику условий развития науки и техники в Древней Египте. Назовите особенности развития науки и техники в Древнем Египте. Какие ремесла существовали в Древнем Египте? Перечислите особенности древнеегипетской архитектуры.
10. Какие особенности имело развитие науки и техники в эпоху античности? Дайте общую характеристику условий развития дизайна, науки и техники в Древней Греции.
11. Назовите основные особенности архитектуры Древней Греции. Какой вклад внесли древние греки в архитектуру?
12. Назовите основные изобретения в архитектуре и бытовой среде Древнего Рима.
13. Назовите отличительные особенности науки и техники эпохи Средневековья. Назовите технические новации и изобретения периода Средневековья.
14. Каковы предпосылки создания машинной техники?
15. Кто изобрел книгопечатание? Какое значение это изобретение имело в развитии средневековой науки и техники?
16. Когда и где возникли первые мануфактуры? Что лежало в основе мануфактурного производства?
17. Какое изобретение стало основой для перехода к машинной индустрии?
18. Кто является автором изобретения гидравлического двигателя? Какое значение имело изобретение часов?
19. Что явилось предметной областью научной революции 17 века?
20. Какие периоды можно выделить в классической науке 18 века?
21. Назовите основные научные направления 19 века.
22. Причины промышленной революции конца 18 - начала 19 веков. Какое изобретение положило начало технической революции?
23. Какое значение имело изобретение парового двигателя Д. Уатта? Какой вклад в развитие промышленного производства внес Г. Модсли? Какое революционное изобретение кардинально повлияло на развитие производства?
24. Какие идеи дизайна появляются в эпоху промышленных революций?
25. Назовите основные стилевые направления в предметной среде и архитектуре 19 столетия.

26. Роль всемирных промышленных выставок в становлении и развитии дизайна.
27. Когда состоялось открытие первой всемирной промышленной выставки? Кто является автором «Хрустального дворца»? Каково значение этого архитектурного сооружения?
28. Архитектурные сооружения для всемирной выставки 1867 года и их роль в становлении и развитии дизайна.
29. Назовите первых теоретиков дизайна. Их вклад в становление и развитие теории дизайна.
30. Кто был лидером движения «Искусства и ремесла»? Основные идеи этого движения. Какой вклад в становление дизайна внес М.Тонет?
31. Проанализируйте роль русской инженерной школы в развитии отечественного дизайна.
32. Перечислите основные стилевые направления в индустриальном формообразовании конца 19 века.
33. Назовите основные стилевые направления в дизайне костюма этого периода. Их отличительные особенности.
34. Перечислите предпосылки зарождения нового стиля в Европе на рубеже 19-20 вв. Каковы хронологические рамки стиля «модерн»? Что способствовало распространению нового художественного течения? Назовите стилевые особенности модерна.
35. Какие принципы формообразования легли в основу нового стиля?
36. Назовите основные направления стиля "модерн". Дайте характеристику каждому направлению. Каких представителей "модерна" вы знаете?
37. Какой вклад в развитие дизайна внес Ч.Макинтош и его Глазго-школа?
38. Назовите создателей венского Сецессиона. Назовите характерные черты стиля представителей этой школы.
39. Назовите особенности творчества Гауди. Его вклад в развитие дизайна. Можно ли отнести работы Гауди к стилю «модерн»?
40. Как развивался стиль «модерн» в Германии? Его представители.
41. Какое значение имел стиль «модерн» во Франции? Каких представителей французского "ар-нуво" вы знаете?
42. Связь русского модерна и неорусского стиля с традициями Средневековья.
43. Назовите характерные тенденции в проектировании мебели интерьера в конце 19 - начале 20 веков в России.
44. От какого названия происходит термин «арт-деко»? Перечислите стилевые особенности «арт-деко». Назовите основные направления «арт-деко».
45. Как развивался стиль «арт-деко» в США?
46. Каких ведущих модельеров начала XX века вы знаете. Можно ли назвать П. Пуаре реформатором женского костюма?
47. Основные принципы, которыми руководствовалась в своей деятельности модельер К. Шанель.
48. Назовите основные принципы функционализма. Кто является ярким представителем функционализма?
49. Назовите основные принципы конструктивизма. Каких представителей конструктивизма вы знаете?
50. Почему американских дизайнеров 1930-х гг. называли «чародеями формы»?
51. Найдите черты отличия между дизайн-студией и колсантинговой формой.
52. Какова роль дизайна в организации досуга и отдыха?
53. В чем специфика методов моделирования, используемых М.Беллини?

54. Почему Дж.Коломбо можно считать изобретателем принципа обстановки интерьера по типу «домашнего ландшафта»?
55. Раскройте суть новаций В.Гропиуса и организации системы обучения в Баухаузе.
56. Принципы и методика преподавания в Баухаузе.
57. Какие направления в дизайне развивались в 30-х годах 20 века и в послевоенной Германии?
58. Назовите характерные особенности советского дизайна 1930-х гг. 20 века.
59. Что общего между ВХУТЕМАСом и Баухаузом?
60. Какую роль сыграли уникальные технические объекты в истории советского дизайна?
61. В чем заключалась роль агитационно-политической функции дизайна в промышленных изделиях?
62. Какое влияние оказали идеи Ульмской школы на европейский дизайн?
63. Почему организация службы дизайна компании «Браун» считалась образцовой в 1960-1970-х гг.?
64. С чем связано возникновение «нового немецкого дизайна»?
65. Почему проекты Л.Колани в 1970-х гг. воспринимались остро авангардными?
66. Объясните смысл принципа дизайн-студии «Фрог-дизайн»: «Форма следует эмоциям».
67. Раскройте специфику комплексного подхода к проектированию дизайнера Р. Талона.
68. Как проявляются во французском автодизайне вкусы, ожидания и нужды потребителей?
69. Что такое здание Центра Помпиду в Париже: дизайн или архитектура?
70. Чем объясняется феномен мировой известности дизайнера Филиппа Старка?
71. Как повлиял поп-арт на дизайн 1960-х гг.
72. Каковы основы средств художественной выразительности стиля хай-тек?
73. Проанализируйте особенности сценарного подхода к разработке проектов музеев и культурных центров.
74. Перечислите общие черты организации торговли шведской фирмы «ИКЕА» и британской «Habitat». В чем секрет эффективности организации деятельности компании ИКЕА?
75. Что привлекает массового потребителя в скандинавском дизайне?
76. Оцените роль эргономических исследований в повышении потребительских качеств изделий.
77. Как аналогии с циклическими природными процессами позволяют понять традиционные и современные формы японского дизайна?
78. Как современные технологии отражаются в формообразовании одежды и мебели?
79. Какова роль пространственных конструкций в сложении концепции конструктивизма?
80. Каково значение конструктивизма для развития отечественного и мирового дизайна?
81. Каковы особенности транспортного дизайна?
82. В чем специфика существования дизайна в государственной системе СССР?

83. Назовите основные направления деятельности ВНИИТЭ. Что такое «Мебар»?
84. Какой принцип лежал в основе поп-дизайна? Чем отличалось направление оп-арт от поп-дизайна?
85. Что такое футуризм?
86. Назовите дизайн-утопии 60-70-х гг. Перечислите их основные принципы.
87. Дайте определение радикального дизайна. Перечислите представителей радикального дизайна
88. Что такое антидизайн?
89. Дайте определение постмодерна. Назовите основные принципы постмодерна. Назовите основных представителей постмодерна.
90. Что такое «новый дизайн»?
91. Перечислите основные принципы, которыми руководствовалась своей работе группа «Мемфис». в
92. Назовите основные современные стилевые направления в дизайне.
93. Дайте определение стиля хай-тек. Перечислите его основные принципы.
94. Как вы понимаете, что такое стиль кантри. Перечислите его основные принципы.
95. Какие отличительные черты стиля авангард вы знаете?
96. Что такое эклектика?
97. Какой вклад в развитие дизайна внесли авангардисты Филипп Старк и Рон Арад?
98. К какому стилевому направлению можно отнести работы дизайнера Хартмута Эслингера? Джавье Марискала? Норманна Фостера?
99. Каких современных дизайнеров по костюму вы знаете?

1. Примерный перечень практических занятий

- № 1. Презентация. Технологическое развитие доиндустриальных цивилизаций.
- № 2. Презентация. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца 18 - начала 19 веков.
- № 3. Презентация. Дизайн в Европе 20 века. Баухауз – первая школа по подготовке дизайнеров.
- № 4. Презентация. Теоретические концепции отечественного дизайна. ВХУТЕМАС.
- № 5. Презентация. Современное искусство: направления, тенденции, вектор развития.
- № 6. Презентация. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.
- № 7. Презентация. Скандинавский функционализм.
- № 8. Презентация. Функциональный дизайн XXI века.
- № 9. Презентация. Роль новых технических разработок в дизайне и промышленности.
- № 10. Презентация. Экспериментальный дизайн.

Примеры Практических занятий

Практическое занятие №3. Презентация. Дизайн в Европе 20 века.

Баухауз – первая школа по подготовке дизайнеров

Проверяемые результаты обучения: ОК 01, ПК 4.2, У3, У4, З3, З4. Тема: Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн. Баухауз.

Цель: разработать презентацию в соответствии с требованиями.

Требования к написанию, оформлению, к структуре презентации:

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 3 минутного выступления рекомендуется использовать 20-25 слайдов).

На первом слайде представляется тема выступления и сведения об авторе. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 20 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (иллюстрации, фотографии, текст и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (иллюстрации, фотографии, таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации).

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалом (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах. Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация отвлекают слушателей от восприятия информации. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации.

Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами

(они читаются хуже). Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в

презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

Примеры заданий для самостоятельной работы обучающегося (темы докладов, презентаций и т.п.)

- 1 Баухауз. История создания и деятельности, педагоги, ученики.
- 2 Творчество В. Гропиуса.
- 3 Педагогическая система И. Иттена.
- 4 Конструктивизм и производственное искусство. Творчество В.Е. Татлина.
- 5 Агитационно-пропагандистское искусство в Советской России.
- 6 ВХУТЕМАС. История создания и деятельности, педагоги, ученики.
- 7 Творчество Л.М. Лисицкого.
- 8 Творчество А.М. Родченко.
- 9 Ле Корбюзье – архитектор и дизайнер.
- 10 А. Аалто – мебель, осветительная арматура, художественное стекло и текстиль.
- 11 Стиль Ар Деко в дизайне второй половины 1920-х-1930-х гг.
- 12 Дизайн и техника в США между Первой и Второй мировыми войнами.
- 13 Творчество Р.Ф. Лоуи.
- 14 Советский дизайн конца 1920-х-1930-х гг.
- 15 Американский дизайн 1950-х-1960-х гг.
- 16 Скандинавский дизайн 1950-х-1960-х гг.
- 17 Итальянский дизайн после Второй мировой войны.
- 18 Неофункционализм в дизайне. Стиль «Браун».
- 19 Поп-арт в дизайне.
- 20 Радикальный дизайн. Антидизайн.
- 21 Постмодернизм в дизайне. Стиль «Мемфис».
- 22 Советский дизайн 1950-1980-х гг.
- 23 Постсоветский дизайн: тенденции развития, работы ведущих дизайнеров.
- 24 «Хай-тек» – стиль высоких технологий.
- 25 Стиль «Мемфис» и «новый дизайн».
- 26 Современные мастера зарубежного дизайна.

Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине в форме экзамена

1. Предмет изучения истории дизайна, науки и техники. Классификация памятников истории дизайна, науки и техники.
2. Понятия «технология» и «дизайн». Виды дизайнерской деятельности.
3. Этапы цивилизационного развития науки и техники.
4. Основные функции и конструктивные принципы организации формы и структуры вещи.
5. Условия развития техники и науки в Древних цивилизациях, основные изобретения этого периода. Виды ремесел древних культур.
7. Отличительные особенности науки и техники эпохи Средневековья.

Технические новации периода Средневековья.

8. Особенности строительства средневековых городов.
9. Предпосылки создания машинной техники. Изобретение книгопечатания.
10. Первые мануфактуры. Основа мануфактурного производства.
11. Принципы работы цеховых объединений ремесленников.
12. Причины промышленной революции конца 18 - начала 19 веков.
13. Дизайнерские идеи эпохи промышленной революции. Основные стилевые направления в предметной среде и архитектуре этого периода.
14. Цели и задачи первых промышленных выставок. Роль всемирных промышленных выставок в становлении и развитии дизайна.
15. Первые теоретики дизайна. Их вклад в становление и развитие теории дизайна.
16. основные стилевые направления в индустриальном формообразовании конца 19 века.
17. Силевые и формообразующие особенности "модерна".
18. Основные течения "модерна" и их представители.
19. Ч.Макинтош и Глазго-школа.
20. Характерные черты стиля венского Сецессиона.
21. Особенности творчества Гауди и его вклад в развитие дизайна.
22. Стил «модерн» в Германии и его представители.
23. Значение стиля «модерн» во Франции.
24. Связь русского модерна, неорусского стиля и традициями Средневековья.
25. Силевые особенности «арт-деко».
26. Основные принципы направления функционализма и его представители.
27. Основные принципы конструктивизма и его представители.
28. Американский дизайн 1930-х гг. и его представители.
29. Итальянский дизайн 1950 гг. и его представители.
30. Специфика методов моделирования М.Беллини.
31. Организации и принципы системы обучения в Баухаузе.
32. Значение конструктивизма для развития отечественного и мирового дизайна.
33. Роль принципов унификации и стандартизации в учебном проектировании Баухауза и ВХУТЕМАСА.
34. Характерные особенности стиля 1930-х гг. в советском дизайне.
35. Концепции городского пространства 1930-х гг. в советской России.
36. Развитие дизайна в послевоенной Германии.
37. Влияние идей Ульмской школы на европейский дизайн.
38. Дизайн компании «Браун» в 1960-1970-х гг. 20 столетия.
39. Поп-арт в дизайне 1960-х гг. 20 столетия.
40. Роль пространственных конструкций в сложении концепции конструктивизма.
41. Роль агитационно-политической функции дизайна в промышленных изделиях.
42. Специфика существования дизайна в государственной системе СССР.
43. Принцип и отличия направлений оп-арт и поп-дизайн.
44. Определение радикального дизайна.

45. Основные принципы постмодерна и его представители.
46. Направление «новый дизайн». Основные принципы работы группы «Мемфис».
47. Основные принципы стиля хай-тек.
48. Основные принципы стиль кантри.
49. Основные черты стиля контемпорари.
50. Отличительные черты стиля авангард.
51. Понятие эклектики в дизайне.
52. Отражение современных технологий в формообразовании одежды и мебели.
53. Тенденции и проблемы в современном дизайне

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ФОС ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Оценка экзамена выражается в баллах (при устном ответе).

«отлично» - студент показывает глубокие осознанные знания по освещаемому вопросу, владение основными понятиями, терминологией; владеет конкретными знаниями, умениями по данной дисциплине в соответствии с ФГОС СПО: ответ полный, доказательный, четкий, грамотный, иллюстрирован практическим опытом профессиональной деятельности;

«хорошо» – студент показывает глубокое и полное усвоение содержания материала, умение правильно и доказательно излагать программный материал. Допускает отдельные незначительные неточности в форме и стиле ответа;

«удовлетворительно» – студент понимает основное содержание учебной программы, умеет показывать практическое применение полученных знаний. Вместе с тем допускает отдельные ошибки, неточности в содержании и оформлении ответа: ответ недостаточно последователен, доказателен и грамотен;

«неудовлетворительно» – студент имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, не выделяет главного, существенного в ответе. Ответ поверхностный, бездоказательный, допускаются речевые ошибки.

Критерии оценок тестового контроля знаний:

5 (отлично) – 71-100% правильных ответов

4 (хорошо) – 56-70% правильных ответов

3 (удовлетворительно) – 41-55% правильных ответов

2 (неудовлетворительно) – 40% и менее правильных ответов

При оценивании письменных работ (ответов на контрольные вопросы, выполнении контрольных работ, выполнении практических заданий различного вида), учитывается правильность оформления работы и требования, предъявляемые к оценкам:

«отлично» - студент показывает глубокие осознанные знания по освещаемому вопросу, владение основными понятиями, терминологией; владеет конкретными знаниями, умениями по данной дисциплине в соответствии с ФГОС СПО: ответ полный, доказательный, четкий, грамотный, иллюстрирован практическим опытом профессиональной деятельности;

«хорошо» - студент показывает глубокое и полное усвоение содержания материала, умение правильно и доказательно излагать программный материал. Допускает отдельные незначительные неточности в форме и стиле ответа;

«удовлетворительно» - студент понимает основное содержание учебной программы, умеет показывать практическое применение полученных знаний. Вместе с тем допускает отдельные ошибки, неточности в содержании и оформлении ответа: ответ недостаточно последователен, доказателен и грамотен;

«неудовлетворительно» - студент имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, не выделяет главного, существенного в ответе. Ответ поверхностный, бездоказательный, допускаются речевые ошибки.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основные источники:

1. *Ермилова, Д. Ю.* История домов моды : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 499 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11908-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/580156>

1. *Ермилова, Д. Ю.* История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565236>

2. *Кузвесова, Н. Л.* История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебник для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18343-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564172>

Дополнительные источники:

1. *Жердев, Е. В.* Дизайн: метафора в дизайне : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 190 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19276-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/579595>

2. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо : учебник для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 352 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14579-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567729>

3. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : учебник для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14582-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568034>

Интернет-источники

1. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» - <https://urait.ru/>
2. Цифровой образовательный ресурс «IPR Smart» - <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Информационно-правовой портал «ГАРАНТ» - <http://www.garant.ru/>
4. Государственный Эрмитаж. — Режим доступа: http://www.hermitage-museum.org/html_Ru/index.html
5. История мирового дизайна. - Режим доступа: <http://design-history.ru>
6. Лувр: музей. — Режим доступа: <http://louvre.historic.ru/> ББК30.80я723
7. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. — Режим доступа: <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4>
8. Московский музей современного искусства. — Режим доступа: <http://www.mmoma.ru/exhibitions/>
9. The Metropolitan Museum of Art. — Режим доступа: <http://www.metmuseum.org/>