**Частное образовательное учреждение
профессионального образования
Брянский техникум управления и бизнеса**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 01DAF20DF11AE82000080F7A381D0002
Владелец: Прокопенко Любовь Леонидовна
Действителен: с 19.08.2024 до 19.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

по специальности

54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Брянск 2025 год

СОДЕРЖАНИЕ.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 «История дизайна» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности по 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОП.05 «История дизайна» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ОК 1 – ОК 9	ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы по очной форме обучения

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	84
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	62
в том числе:	
лекции	42
лабораторные занятия (если предусмотрено)	
практические занятия (если предусмотрено)	20
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	
контрольная работа	
Самостоятельная работа	22
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет	

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

2 Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.		18	
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	Содержание учебного материала	8	<i>ПК 1.1, ОК1 – ОК 9</i>
	1. Введение. Понятия «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.		
	2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.	6	
	3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины		
	В том числе практических занятий	2	
Практическое занятие № 1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»	2		
Тема 1.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	Содержание учебного материала	10	<i>ПК 1.1, ОК1 – ОК 9</i>
	1. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851) . Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.	4	
	2. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма		
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 2. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне	2	
Практическое занятие № 3. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет	2		

	Практическое занятие № 4.Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма	2	
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.		34	
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	Содержание учебного материала	6	<i>ПК 1.1, ОК1 – ОК 9</i>
	Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах.		
	Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.	4	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 5. Модерн.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России	Содержание учебного материала	20	<i>ПК 1.1, ОК1 – ОК 9</i>
	1.Строгановское училище и художественно- промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.		
	2.Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии). Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз	8	
	Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов		
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 6. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы	2	
	Практическое занятие № 7.Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
Раздел 3. Первые школы дизайна		20	
Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала	Содержание учебного материала	6	<i>ПК 1.1, ОК1 – ОК 9</i>
	1.Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в полиграфическом дизайне	4	

XX века		2. Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна		
		В том числе практических занятий	2	
		Практическое занятие № 8. Разработка Агитационно-массовое искусство	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)		Содержание учебного материала	8	<i>ПК 1.1, ОК1 – ОК 9</i>
		Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности	4	
		Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930)		
		В том числе практических занятий	4	
		Практическое занятие № 9. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России.	2	
		Практическое занятие № 10. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина	2	
Раздел 4. Дизайн в современном мире			12	
Тема 4.1. Современный дизайн		Содержание учебного материала	8	<i>ПК 1.1, ОК1 – ОК 9</i>
		Современный дизайн в различных областях проектной деятельности	4	
		Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне	4	
Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире		Содержание учебного материала	4	<i>ПК 1.1, ОК1 – ОК 9</i>
		Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Развитие полиграфии XXI века.	4	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет				
Всего			84	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет, оснащенный оборудованием: доской учебной, рабочим местом преподавателя, столами, стульями (по числу обучающихся), техническими средствами обучения (компьютером, средствами аудиовизуализации, мультимедийным проектором, наглядными пособиями и т.д.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. *Ермилова, Д. Ю.* История домов моды : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 499 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11908-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/580156>

1. *Ермилова, Д. Ю.* История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565236>

2. *Кузвесова, Н. Л.* История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебник для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18343-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564172>

Дополнительные источники:

1. *Жердев, Е. В.* Дизайн: метафора в дизайне : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 190 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19276-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/579595>

2. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо : учебник для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 352 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14579-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567729>

3. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : учебник для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин,

В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14582-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568034>

Интернет-источники

1. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» - <https://urait.ru/>
2. Цифровой образовательный ресурс «IPR Smart» - <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Информационно-правовой портал «ГАРАНТ» - <http://www.garant.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> обучающийся ориентируется в основных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности	Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Защита курсовой работы (проекта) Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> ориентироваться в исторических	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся отвечает на вопросы	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн- проектирования	исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн- проектирования	
---	--	--