

**Частное образовательное учреждение
профессионального образования
Брянский техникум управления и бизнеса**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 01DAF20DF11AE82000080F7A381D0002
Владелец: Прокопенко Любовь Леонидовна
Действителен: с 19.08.2024 до 19.08.2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОП.06 «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

по специальности

54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Брянск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	3
2. ПЕРЕЧНИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ФОС	9
4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части овладения учебной дисциплиной: **История изобразительного искусства**

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет

1.1. Формы текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Элементы	Формы текущей и промежуточной аттестации
ОПЦ.06 История изобразительного искусства	Тестирование
	дифференцированный зачет

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате контроля и оценки по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9	уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	знать характерные особенности искусства разных исторических эпох

2. ПЕРЕЧНИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень тестовых заданий для текущего контроля

1. Живопись бывает:

- (А) 3 видов
- (В) 4 видов
- (С) 2 видов

2. Парикмахерское искусство относится к:

- (А) скульптуре
- (В) живописи
- (С) декоративно-прикладному искусству.

3. Гравюра – это сложный вид...

- (А) графики
- (В) скульптуры
- (С) живописи

4. К монументальной живописи относится:

- (А) фреска
- (В) офорт
- (С) барельеф

5. Гравюра, выполненная на цинке, называется...

- (А) ксилография
- (В) офорт
- (С) линогравюра

6. Изображение на окне из разноцветных кусочков стекла, укрепленных на металлическом каркасе:

- (А) витраж
- (В) фреска
- (С) мозаика

7. Рельеф, выступающий над плоскостью меньше половины, называется...

- (А) барельеф
- (В) горельеф
- (С) ордер

8. Гравюра, выполненная на камне, называется:

- (А) офорт
- (В) линогравюра
- (С) литография

9. Батальный жанр это изображение:

- (А) повседневной жизни
- (В) животного
- (С) поля сражения

10. Круглую скульптуру первобытные люди делали из ...

- (А) мягких пород камня
- (В) твердых пород камня
- (С) мрамора.

11. Частная смена образцов и форм - это

- (A) мода
- (B) одежда
- (C) костюм

12. Результатом борьбы за жизнь являлось...

- (A) создание одежды
- (B) появление людей
- (C) появление хищных животных.

13. Основных форм одежды было...

- (A) 3
- (B) 4
- (C) 5

14. Главная задача костюма сегодняшнего дня создать для человека атмосферу:

- (A) физического и душевного комфорта
- (B) индивидуализма
- (C) модного течения

15. Древние египтяне...

- (A) верили в загробную жизнь
- (B) верили в бога
- (C) ничему и никому не верили.

16. Дома бедняков в Древнем Египте строили из:

- (A) соломы
- (B) камня
- (C) тростника и глины

17. Наиболее грандиозная пирамида Древнего Египта:

- (A) Хеопса
- (B) Хефрена
- (C) Микерина

18. Родиной льна считается...

- (A) Греция
- (B) Египет
- (C) Рим

19. Лучшее, что было создано в период Амарны это-

- (A) портреты Эхнатона и Нефертити
- (B) скульптуры Хатшепсут
- (C) портреты Тутмеса

20. К самым значительным произведениям древнеегипетского искусства относят:

- (A) скульптуры Нефертити
- (B) портреты Рахотепа
- (C) скульптуру Хефрена

21. Основная одежда мужчин в Древнем Египте, которую носили все – от рабов до вельмож:

- (A) гимантий
- (B) схенти

(С) туника

22. Калазирис это...

- (А) женская одежда
- (В) мужская одежда
- (С) ткань

23. В Древнем Египте обувь носили:

- (А) рабы
- (В) жена фараона
- (С) фараон и высшая знать

24. В среднее царство схенти знатных египтян...

- (А) удлинился и изменился в крое
- (В) стал шире
- (С) не изменился вообще

25. Широкое плоское древнеегипетское ожерелье – воротник - это

- (А) ускх
- (В) урей
- (С) жезл

26. Головной убор царской особы Древнего Египта, изготовленный из полосатой ткани - это...

- (А) шапка
- (В) диадема
- (С) клафт

27. В XIV в. до н. э. фараон Аменхотеп IV для укрепления собственной власти запретил старые культы и провозгласил истинного бога:

- (А) Осириса
- (В) Атона
- (С) Анубиса

28. Древнегреческим скульптором Агесандром была создана скульптура:

- (А) «Дискобол»
- (В) «Ника Самофрокийская»
- (С) «Лаокоон»

29. Автором скульптуры «Дорифор» был

- (А) Фидий
- (В) Скопас
- (С) Поликлет

30. Троянский жрец, который пытался спасти трюю вопреки воли богов:

- (А) Дионис
- (В) Гермес
- (С) Лаокоон

Каждый правильный ответ в заданиях №1-№30 оценивается в 1 балл.
Наибольшее количество баллов-30

Перечень вопросов для дифференцированного зачета:

1. Основные виды, жанры и выразительные средства изобразительного искусства
2. Виды искусства. Классификация видов искусства.
3. Периодизация первобытной эпохи. Особенности развития первобытной культуры. Собственно первобытная и традиционная первобытная культуры. Качественные особенности
4. Понятие «неолитической революции» и ее значение.
5. Синкретизм первобытной культуры и его выражение в первобытном изобразительном искусстве
6. Росписи пещер Ласко и Альтамира. Первые наскальные изображения и их специфика.
7. Характерные особенности первобытной культуры. Виды мегалистических сооружений. Стоунхендж - особенности строительства
8. Развитие скульптуры в условиях первобытной культуры. «Палеолитические вены»
9. Периодизация культуры Древнего Египта. Эпоха Нового царства - время расцвета. Строительство нового города - Ахетатона.
10. Комплекс пирамид в Гизе.
11. «Культ фараона» в древнеегипетском изобразительном искусстве.
12. Особенности древнеегипетского изобразительного искусства. Архитектура Древнего Египта.
13. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре.
14. Поминальный храм Хатшепсут.
15. Особенности древнеегипетского изобразительного искусства. Архитектура Древнего Египта.
16. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре.
17. Поминальный храм Хатшепсут.
18. Особенности древнеегипетского изобразительного искусства. Скульптура Древнего Египта.
19. Особенности крито - микенского искусства. Основные памятники.
20. Кносский дворец. Художественные и конструктивные особенности постройки.
21. Искусство гомеровской Греции. Греческое искусство архаического периода. Возникновение орденовой системы.
22. Искусство Древней Греции эпохи Высокой классики. Специфика развития скульптуры в этот период.
23. Архитектурный ансамбль Афинского Акрополя.
24. Парфенон. Художественные и конструктивные особенности постройки.
25. Искусство Греции периода Поздней классики. Особенности строительства и скульптуры.
26. Мавзолей в Галикарнассе. Художественные и конструктивные особенности постройки.
27. Храм Артемиды в Эфесе. Художественные и конструктивные особенности постройки.
28. Искусство эпохи эллинизма. Специфика развития архитектуры и скульптуры в этот период.
29. Александрийский маяк. Художественные и конструктивные особенности постройки. Колосс Родосский. Художественные и конструктивные особенности постройки.
30. Искусство Древнего Рима. Развитие архитектуры. Колизей. Художественные и конструктивные особенности постройки
31. Пантеон. Художественные и конструктивные особенности постройки Искусство Древнего Рима. Особенности развития скульптурного портрета.
32. Искусство Средних веков. Раннехристианское искусство и его особенности
33. Искусство Средних веков. Архитектурные памятники романского периода в странах Западной Европы. Архитектурный ансамбль в Пизе.
34. Искусство Средних веков. Готическое искусство Франции, Германии, Англии.

35. Искусство Византии. Основные памятники архитектуры .
36. Расцвет изобразительного искусства в Испании. Эль Греко, Х Рибера, Д. Веласкес
37. Предвозрождение и Раннее Возрождение в Италии .
38. Высокое Возрождение в Италии
39. Северный Ренессанс. Возрождение в Нидерландах и Германии
40. Итальянское искусство XVII века. Барокко , «караваджизм».
41. Фламандское и голландское искусство XVII века. П.П Рубенс ,Х. Ван Рембрандт.
42. Французское искусство XVIII века. А. Ватто, Ф. Буше, Ж.Б. Шарден, Ж.А. Гудон
43. Английское искусство XVIII. Хогард , Рейнольдс, Гейнсборо .
44. Испанское искусство I половины XIX. Творчество Франсиско Гойи
45. Французский классицизм I половины XIX. Ж.Л. Давид , Ж.О. Энгр
46. Французский романтизм в I половине XIX в Жерико, Делакруа.
47. Реализм во Франции в XIX веке. Милле , Г. Курбе , О. Домье
48. Импрессионизм в живописи и скульптуре . Э. Ренуар , Э. Дега, Роден
49. Постимпрессионизм в живописи и скульптуре. П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген
50. Искусство времени возвышения Москвы в XIV-XV вв. Ф. Грек, А. Рублев.
51. Искусство XX века в России. Живопись. Архитектура. Скульптура. Характерные особенности
52. Искусство Западной Европы. Позднее Средневековье. Готический стиль в скульптуре, архитектуре и живописи. Характерные особенности.
53. Периодизация Древней Японии в Средневековье. Архитектура, скульптура, живопись
54. Периодизация Древнего Китая. Живопись, скульптура, архитектура. Отличительные особенности.
55. Поминальный храм царицы Хатшепсут в Египте и зиккурат в Месопотамии. Провести сравнительную характеристику памятников архитектуры
56. Периодизация Древней Индии . Архитектура , скульптура , живопись. Отличительные особенности
57. Тадж махал в Древней Индии. Отличительные и конструктивные особенности.
58. Бенедиктинское аббатство. Отличительные и конструктивные особенности.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ФОС ОПЦ.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Оценка экзамена выражается в баллах (при устном ответе).

«отлично» - студент показывает глубокие осознанные знания по освещаемому вопросу, владение основными понятиями, терминологией; владеет конкретными знаниями, умениями по данной дисциплине в соответствии с ФГОС СПО: ответ полный, доказательный, четкий, грамотный, иллюстрирован практическим опытом профессиональной деятельности;

«хорошо» – студент показывает глубокое и полное усвоение содержания материала, умение правильно и доказательно излагать программный материал. Допускает отдельные незначительные неточности в форме и стиле ответа;

«удовлетворительно» – студент понимает основное содержание учебной программы, умеет показывать практическое применение полученных знаний. Вместе с тем допускает отдельные ошибки, неточности в содержании и оформлении ответа: ответ недостаточно последователен, доказателен и грамотен;

«неудовлетворительно» – студент имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, не выделяет главного, существенного в ответе. Ответ поверхностный, бездоказательный, допускаются речевые ошибки.

Критерии оценок тестового контроля знаний:

5 (отлично) – 71-100% правильных ответов

4 (хорошо) – 56-70% правильных ответов

3 (удовлетворительно) – 41-55% правильных ответов

2 (неудовлетворительно) – 40% и менее правильных ответов

При оценивании письменных работ (ответов на контрольные вопросы, выполнении контрольных работ, выполнении практических заданий различного вида), учитывается правильность оформления работы и требования, предъявляемые к оценкам:

«отлично» - студент показывает глубокие осознанные знания по освещаемому вопросу, владение основными понятиями, терминологией; владеет конкретными знаниями, умениями по данной дисциплине в соответствии с ФГОС СПО: ответ полный, доказательный, четкий, грамотный, иллюстрирован практическим опытом профессиональной деятельности;

«хорошо» - студент показывает глубокое и полное усвоение содержания материала, умение правильно и доказательно излагать программный материал. Допускает отдельные незначительные неточности в форме и стиле ответа;

«удовлетворительно» - студент понимает основное содержание учебной программы, умеет показывать практическое применение полученных знаний. Вместе с тем допускает отдельные ошибки, неточности в содержании и оформлении ответа: ответ недостаточно последователен, доказателен и грамотен;

«неудовлетворительно» - студент имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, не выделяет главного, существенного в ответе. Ответ поверхностный, бездоказательный, допускаются речевые ошибки.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной и основной литературы:

Основные источники:

1. *Ильина, Т. В.* История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565543>
2. *Гуменюк, А. Н.* История искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 105 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-21077-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559278>
3. *Сокольникова, Н. М.* История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567668>

Дополнительные источники:

1. *Агрatina, Е. Е.* История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563674>
 2. *Ванюшкина, Л. М.* История искусств. XIX век: романтизм и реализм : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, И. И. Куракина, С. А. Тихомиров. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18987-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568693>
- Ильина, Т. В.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564071>