

**Частное образовательное учреждение
профессионального образования
Брянский техникум управления и бизнеса**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 01DAF20DF11AE82000080F7A381D0002
Владелец: Прокопенко Любовь Леонидовна
Действителен: с 19.08.2024 до 19.08.2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОП.04 «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

по специальности

54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	3
2. ПЕРЕЧНИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ФОС	13
4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части овладения учебной дисциплиной: **Живопись с основами цветоведения**

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет

1.1. Формы текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Элементы	Формы текущей и промежуточной аттестации
ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения	Тестирование
	дифференцированный зачет

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате контроля и оценки по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовой состав природы или композиции; анализировать и передавать цветовой состав природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;

2. ПЕРЕЧНИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень тестовых заданий для текущего контроля

1. Живопись одним цветом чаще - серым, называется...

- а) монотипия
- б) силуэт
- в) марина
- г) гризайль

2. Живописное изображение выполняется посредством...?

- а) гуашевой краски
- б) акварельной краски
- в) масляной краски
- г) все ответы верны

3. Работа на открытом воздухе в естественных условиях:

- а) панорама;
- б) экспрессия;
- в) пленэр;
- г) реализм.

4. Какой технический прием живописного изображения дает прозрачный слой краски?

- а) мазок
- б) лессировка
- в) алла прима
- г) нет верного ответа

5. Какой технический прием живописного изображения выполняется в один этап?

- а) ала прима
- б) лессировка
- в) мазок
- г) все ответы верны

6. В основе изобразительного искусства лежит...?

- а) рисунок
- б) скульптура
- в) оригами
- г) живопись

7. Назвать жанр изобразительного искусства, в котором основной предмет изображения - природа:

- а) интерьер;
- б) пейзаж;
- в) натюрморт;
- г) портрет.

8. Как называется графический и живописный прием, в котором изображение выполнено с помощью точек?

- а) техника импрессионизма
- б) техника академизма
- в) техника алла прима

г) техника пуантилизма

9. Моделировка формы в живописи осуществляется:

- а) тоном;
- б) штрихом;
- в) цветом;
- г) фоном.

10. Назовите самые прозрачные краски:

- а) акварельные
- б) малярные
- в) гуашевые
- г) акриловые

11. Какие средства изображения существуют в живописи?

- а) точка, линия, пятно
- б) свет, рефлекс
- в) цвет, тон, контраст
- г) краски, карандаши, фломастеры

12. Что называется методом а-ля прима?

- а) лессировка
- б) в один прием
- в) точечное письмо
- г) последовательная работа по стадиям

13. Как называется кратковременная работа красками, написанная с натуры?

- а) этюд
- б) картина
- в) мозаика
- г) витраж

14. Какой вид перспективы применяется, в случае если ракурс рисующего располагается перед изображаемым объектом?

- а) воздушная перспектива
- б) угловая перспектива
- в) фронтальная перспектива
- г) линейная перспектива

15. Чем определяется общий тон пейзажа?

- а) преобладающим тоном цвета
- б) контрастными пятнами
- в) бликами
- г) рефлексами

16. Что такое «стаффаж»?

- а) цветное пятно
- б) маленькие фигуры людей и животных
- в) штрихи
- г) гравюра

17. Что такое лессировка?

- а) технический прием изображения в скульптуре.
- б) технический прием изображения в живописи

- в) технический прием изображения в рисунке
- г) технический прием изображения в металлопластике

18. Средство для передачи пространства в живописи.

- а) колорит
- б) динамика
- в) теплохолодность
- г) лепка форм

19. Что такое натюрморт?

- а) изображение природы
- б) изображение одушевленных предметов
- в) изображение фигуры человека
- г) изображение неодушевленных предметов

20. Какие цвета характерны для теплого колорита?

- а) синий и черный
- б) желтый, оранжевый, красный
- в) фиолетовый
- г) голубой и зеленый

21. Удачно скомпонованное в рамках формата изображение расположено?

- а) по центру формата
- б) несколько ниже центра
- в) несколько выше центра
- г) смещено в сторону в зависимости от ракурса рисующего

22. С какого этапа начинается компоновка натюрморта на формате листа?

- а) с изображения габаритов натюрморта
- б) с изображения габаритов предметов
- в) с изображения наиболее крупного по габаритам предмета натюрморта
- г) с изображения габаритов подиума

23. За компоновкой изображения натюрморта следует...?

- а) поиск габаритов предметов натюрморта
- б) линейно-конструктивный рисунок натюрморта
- в) тоновая моделировка изображения натюрморта
- г) обобщение изображения натюрморта

24. Водяная, непрозрачная, плотная краска с примесью белил, которая при высыхании светлеет.

- а) акварель
- б) темпера
- в) гуашь
- г) акрил

25. Назвать средство для разбавления масляных красок

- а) дистиллированная вода;
- б) белизна;
- в) пинен
- г) тушь;

Каждый правильный ответ в заданиях №1-№25 оценивается в 1 балл.
Наибольшее количество баллов-25

Перечень примерных практических заданий для подготовки к промежуточной аттестации

Задание 1. «Выполнение и защита цветовой композиции из геометрических фигур в холодной гамме цветов»

- Выбор темы цветовой композиции
 - Компоновка композиции на листе, построение каждого элемента
 - Выбор цветовой гаммы композиции
 - Смешение оттенков цвета
 - Выполнение в цвете
 - Просмотр работ.
- Обсуждение и анализ работ.

Задание №2 Выполнение цветового круга

1. Подготовка рабочего места
2. Построение круга
3. Нанесение основных цветов
4. Смещение одного хроматического цвета с двумя и более цветами цветового круга
5. Нанесение цвета
6. Просмотр работ

Задание №3 Анализ основных характеристик цвета

1. Подготовка рабочего места
2. Построение цветowych плашек
3. Выполнение растяжки по насыщенности
4. Выполнение растяжки по светлоте
4. Выполнение растяжки по цветовому тону
5. Просмотр работ

Задание №4 Выполнение растяжек на смешение цветов

1. Подготовка рабочего места
2. Построение цветowych плашек
3. Выполнение упражнений на смешение цвета
5. Просмотр работ

Задание №5 Составление композиций с использованием цвета освещения, цвета поверхности на свету и в тени

1. Подготовка рабочего места
2. Построение композиции
3. Выполнение упражнений на смешение цвета в свету, в тени
5. Просмотр работ

Задание №6 Составление композиций с применением цвета и фактуры

1. Подготовка рабочего места
2. Построение композиции
3. Выбор цвета, фактуры и художественного средства
4. Выполнение композиции в цвете
5. Просмотр работ

Задание №7 Составление композиций на основе видов и групп смешения цветов

1. Подготовка рабочего места
2. Построение композиции
3. Выбор цвета и художественного средства
4. Выполнение композиции в цвете
5. Просмотр работ

Задание №8 Составление композиций на основе смешения цветов в красках и аддитивное смешение

1. Подготовка рабочего места
2. Построение композиции
3. Выбор цвета и художественного средства
4. Выполнение композиции в цвете
5. Просмотр работ

Задание №9 Составление композиций на основе смешения хроматических и ахроматических цветов

1. Подготовка рабочего места
2. Построение композиции
3. Выбор цвета и художественного средства
4. Выполнение композиции в цвете
5. Просмотр работ

Задание №10 Составление композиций на основе смешения спектральных цветов

1. Подготовка рабочего места
2. Построение композиции
3. Выбор цвета и художественного средства
4. Выполнение композиции в цвете
5. Просмотр работ

Задание №11 Составление композиций по названию цвета

1. Подготовка рабочего места
2. Построение композиции
3. Выбор цвета и художественного средства
4. Выполнение композиции в цвете
5. Просмотр работ

Задание №12 Составление композиций по классификации цветовых отношений

1. Подготовка рабочего места
2. Построение композиции
3. Выбор цвета и художественного средства
4. Выполнение композиции в цвете
5. Просмотр работ

Задание №13 Составление композиций и ее цветовое состояние

1. Подготовка рабочего места
2. Построение композиции
3. Выбор цвета и художественного средства
4. Выполнение композиции в цвете
5. Просмотр работ

Задание №14 Выполнение абстрактных композиций с использованием контраста и нюанса в цвете

1. Подготовка рабочего места
2. Построение композиции
3. Выбор цвета и художественного средства
4. Выполнение композиции в цвете
5. Просмотр работ

Задание №15 Выполнение композиции цветов и их применение в работе

1. Подготовка рабочего места
2. Построение композиции
3. Выбор цвета и художественного средства
4. Выполнение композиции в цвете
5. Просмотр работ

Задание №16 Выполнение и гармонизация цветов в композициях

1. Подготовка рабочего места
2. Построение композиции
3. Выбор цвета и художественного средства
4. Выполнение композиции в цвете
5. Просмотр работ

Задание №17 Выполнение декоративной геометрической композиции по заданной теме

1. Подготовка рабочего места
2. Построение композиции
3. Выбор орнамента для изображения
4. Выбор цвета и художественного средства
5. Выполнение композиции в цвете
6. Просмотр работ

Задание №18 Выполнение орнаментальной композиции по заданной теме цветовой гармонии

1. Подготовка рабочего места
2. Построение композиции
3. Построение орнамента для изображения
4. Выбор цвета и художественного средства
5. Выполнение композиции в цвете
6. Просмотр работ

Задание №19 Выполнение живописных кратковременных этюдов натюрморта в разных вариантах цветовой гармонии

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного решения
3. Построение этюда натюрморта
4. Выбор цвета и художественного средства
5. Выполнение этюда в цвете
6. Просмотр работ

Задание №20 Выполнение фор-эскизов композиций в различных вариантах цветового состояния

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск вариантов композиций
3. Выполнение фор-эскизов
4. Выбор цвета и художественного средства

5. Выполнение в цвете
6. Просмотр работ

Задание №21 Выполнение декоративного решение натюрморта из предметов быта

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного решения натюрморта
3. Построение натюрморта
4. Выбор цвета и художественного средства
5. Выполнение натюрморта в цвете
6. Просмотр работ

Задание №22 Выполнение живописи растений, цветов, плодов

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного решения листа
3. Выполнение зарисовок растений, цветов, плодов
4. Выбор цвета и художественного средства
5. Выполнение в цвете
6. Просмотр работ

Задание №23 Выполнение зарисовок птиц

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного решения листа
3. Выполнение зарисовок птиц и животных
4. Выбор цвета и художественного средства
5. Выполнение в цвете
6. Просмотр работ

Задание №24 Выполнение этюда основных видов складок

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного решения листа
3. Построения складок
4. Тональная проработка светотени
5. Просмотр работ

Задание №25 Выполнение этюда ткани, лежащей на стуле

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного решения листа
3. Построения складок
4. Тональная проработка светотени
5. Просмотр работ

Задание №26 Выполнение этюда орнаментальной ткани (акварель)

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного решения листа
3. Построения складок драпировки
4. Прорисовка орнамента на ткани
5. Цветовая проработка в технике акварель
6. Просмотр работ

Задание №27 Выполнение этюда орнаментальной ткани (гуашь)

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного решения листа
3. Построения складок драпировки
4. Прорисовка орнамента на ткани

5. Цветовая проработка в технике гуашь
6. Просмотр работ

Задание №28 Выполнение этюда орнаментальной ткани в смешанной технике

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного решения листа
3. Построения складок драпировки
4. Прорисовка орнамента на ткани
5. Цветовая проработка в смешанной технике
6. Просмотр работ

Задание №29 Творческое задание: выполнение этюда головы акварелью (первый этап)

- 1.Подготовить рабочее место
2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции.
3. Выполнить линейно-конструктивное построение частей лица, обозначив серединную (профильную) линию и поперечные горизонтальные линии парных форм;

Задание №30 Творческое задание: выполнение этюда головы акварелью (второй этап)

4. Выполнить с помощью акварели моделировку головы;
5. Обобщить рисунок, приведя его к общему тону (единству).
6. Просмотр с анализом каждой работы.

Задание №31 Творческое задание: выполнение этюда головы гуашью (первый этап)

- 1.Подготовить рабочее место
2. Композиционно разместить изображения на плоскости листа и наметить основные пропорции.
3. Выполнить линейно-конструктивное построение частей лица, обозначив серединную (профильную) линию и поперечные горизонтальные линии парных форм;

Задание №32 Творческое задание: выполнение этюда головы гуашью (второй этап)

4. Выполнить в технике гуашь моделировку головы;

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Основы теории света и цвета.
2. Три составляющих цвета: свет;
3. Три составляющих цвета: светоприемник – глаз;
4. Три составляющих цвета: работа мозга;
5. Образование цветов: аддитивное, партитивное,
6. Образование цветов: субтрактивное образование цветов.
7. Основные характеристики цвета: цветовой тон;
8. Основные характеристики цвета: светлота;
9. Основные характеристики цвета: насыщенность.
10. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный).
11. Пространственные свойства цвета.
12. Основные техники живописи.
13. Композиция в живописи.
14. Понятие колорита в живописи.
15. Последовательность работы над натюрмортом.
16. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом.
17. Выполнение построения натюрморта.

18. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное).
19. Выявление основных цветовых отношений (подмалевок).
20. Передача свето-воздушной среды.
21. Лепка формы предметов цветом и тоном.
22. Передача материальности предметов живописными средствами.
23. Выявление переднего плана.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ФОС ОПЦ.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Оценка дифференцированного зачета выражается в баллах (при устном ответе).

«отлично» - студент показывает глубокие осознанные знания по освещаемому вопросу, владение основными понятиями, терминологией; владеет конкретными знаниями, умениями по данной дисциплине в соответствии с ФГОС СПО: ответ полный, доказательный, четкий, грамотный, иллюстрирован практическим опытом профессиональной деятельности;

«хорошо» – студент показывает глубокое и полное усвоение содержания материала, умение правильно и доказательно излагать программный материал. Допускает отдельные незначительные неточности в форме и стиле ответа;

«удовлетворительно» – студент понимает основное содержание учебной программы, умеет показывать практическое применение полученных знаний. Вместе с тем допускает отдельные ошибки, неточности в содержании и оформлении ответа: ответ недостаточно последователен, доказателен и грамотен;

«неудовлетворительно» – студент имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, не выделяет главного, существенного в ответе. Ответ поверхностный, бездоказательный, допускаются речевые ошибки.

Критерии оценок тестового контроля знаний:

5 (отлично) – 71-100% правильных ответов

4 (хорошо) – 56-70% правильных ответов

3 (удовлетворительно) – 41-55% правильных ответов

2 (неудовлетворительно) – 40% и менее правильных ответов

При оценивании письменных работ (ответов на контрольные вопросы, выполнении контрольных работ, выполнении практических заданий различного вида), учитывается правильность оформления работы и требования, предъявляемые к оценкам:

«отлично» - студент показывает глубокие осознанные знания по освещаемому вопросу, владение основными понятиями, терминологией; владеет конкретными знаниями, умениями по данной дисциплине в соответствии с ФГОС СПО: ответ полный, доказательный, четкий, грамотный, иллюстрирован практическим опытом профессиональной деятельности;

«хорошо» - студент показывает глубокое и полное усвоение содержания материала, умение правильно и доказательно излагать программный материал. Допускает отдельные незначительные неточности в форме и стиле ответа;

«удовлетворительно» - студент понимает основное содержание учебной программы, умеет показывать практическое применение полученных знаний. Вместе с тем допускает отдельные ошибки, неточности в содержании и оформлении ответа: ответ недостаточно последователен, доказателен и грамотен;

«неудовлетворительно» - студент имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, не выделяет главного, существенного в ответе. Ответ поверхностный, бездоказательный, допускаются речевые ошибки.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной и основной литературы:

Основные источники:

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : учебник для среднего профессионального образования / Ж. Вибер. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 171 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19302-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/579601>
2. Денисова, Т. А. Рисунок и живопись. В 2 частях. Ч. I. От натюрморта к интерьеру : учебное пособие / Т. А. Денисова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-9227-1382-5, 978-5-9227-1383-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148951.html>
3. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565154>
4. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастики. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539898>
5. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565955>

Дополнительные источники:

1. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541941>

Интернет-источники

1. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» - <https://urait.ru/>
2. Цифровой образовательный ресурс «IPR Smart» - <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Информационно-правовой портал «ГАРАНТ» - <http://www.garant.ru/>