

**Частное образовательное учреждение
профессионального образования
Брянский техникум управления и бизнеса**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 01DAF20DF11AE82000080F7A381D0002
Владелец: Прокопенко Любовь Леонидовна
Действителен: с 19.08.2024 до 19.08.2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОП.03 «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

по специальности

54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Брянск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	3
2. ПЕРЕЧНИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ФОС	8
4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	9

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части овладения учебной дисциплиной: **Рисунок с основами перспективы**

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен

1.1. Формы текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Элементы	Формы текущей и промежуточной аттестации
ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы	Тестирование
	экзамен

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате контроля и оценки по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 4	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

2. ПЕРЕЧНИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень тестовых заданий для текущего контроля

1. Цель рисунка – это:

1. Познание мира через реалистическое изображение действительности
2. Получение знаний и умений по рисованию.
3. Изучение правил перспективы и пропорций.

2. Рисунок – это:

1. Графическое изображение мыслей и чувств художника.
2. Структурная основа любого изображения.
3. Произведение искусства.

3. Выразительными средствами графики являются:

1. Эскиз, линия.
2. Линия, штрих, тон.
3. набросок, штрих.

4. Процесс создания рисунка основан:

1. Выделение общих признаков предмета.
2. Выделение индивидуальных признаков предмета.
3. Рисование «от общего к частному» и «от частного к общему».

5. Гармоничная композиция – это:

1. Создание художественного образа.
2. Стройный порядок, единство целого и его частей.
3. Соразмерность произведения.

6. Законы композиции основаны:

1. На правилах пропорций.
2. На правилах светотени.
3. На правилах взаимосвязи всех частей рисунка .

7.Композиционный центр в картине:

1. Всегда совпадает с геометрическим центром.
2. Выделяет главный элемент рисунка.
3. Расчленяет композицию картины.

8. Ось геометрической фигуры проходит через:

1. Середину фигуры.
2. Край фигуры.
3. Диагональ фигуры.

9. Геометрический метод в рисунке основан:

1. На правилах симметрии.
2. На правилах асимметрии.
3. На приближении формы изображения к геометрической фигуре.

10.Штриховой тон в рисунке с натуры – это:

1. Тональность.
2. Многослойность штриховки.
3. Светлотные отношения.

11. Конструкция формы в рисунке овощей, фруктов растений выявляется:

1. Геометрической основой.
2. Тональными отношениями.
3. Цветовыми нюансами.

12. Основа грамотного изображения цветов – это:

1. Подчеркивание индивидуальных особенностей формы предметов.
2. Изучение строения цветов.
3. Тональные нюансы.

13. Натюрморт из плодов и растений представляет собой:

1. Плоды и растения в бытовой среде.
2. Натюрную постановку из плодов и растений.
3. Единую композиционную группу, объединенную одной темой.

14. Основной метод работы над учебным рисунком в академическом рисовании – это

15. Композиция – это:

1. Равномерное распределение изображения на листе бумаги
2. Принцип построения художественного произведения, обусловленный его содержанием, который определяет взаимодействие частей и целого в этом произведении
3. Цветовое решение художественного произведения

16. Средства композиции – это:

1. Технические средства воплощения идейного замысла художника-дизайнера
2. Содержательные приемы раскрытия художественного образа
3. Приемы образного сравнения
4. Способы экспозиции творческих работ на выставке

17. Композиция, характеризующаяся закономерной расстановкой масс (форм) в пространстве, расположенных по трем координатам называется

1. Глубинно – пространственная
2. Фронтальная
3. Объемная
4. Объемно – пространственная

18. Симметрия, основывающаяся на равенстве двух частей фигуры, расположенных одна относительно другой как предмет и его отражение называется

1. Зеркальная
2. Винтовая
3. Осевая
4. Лучевая

19. Резко выраженное различие между двумя однородными свойствами

1. Пропорция
2. Нюанс
3. Контраст
4. Тождество

20. Статика в композиции – это создание зрительной иллюзии

1. Покоя
2. Движения
3. Объема
4. Линий

Каждый правильный ответ в заданиях №1-№20 оценивается в 1 балл.
Наибольшее количество баллов-20

Типовое задание для контрольной работы

Задание: Графическое построение тел вращения Рисование прямоугольника в вертикальном положении. Рисование натюрморта с книгой.

Студент должен показать качество знаний: методики последовательного выполнения учебной задачи компоновки в лист, конструктивный линейный рисунок, знание законов светотени и тоновых отношений при формировании объемов форм и пространства.

Показать качество умений: компоновать в лист, ориентировать формы в пространстве, в зависимости от уровня и точки зрения относительно линии горизонта, осуществить разбор светотени. Организовать тоновые отношения в формировании объемов и пространства.

Задание: Творческое построение формы, объёма и конструкции натюрморта из предметов быта. Рисование драпировки. Рисунок натюрморта из предметов сложной формы.

Показать качество знаний: конструктивно-пластическое строение предметов сложной формы. Законы линейной и визуальной перспективы, законы светотени. Методику последовательного выполнения учебного задания, особенности графического материала.

Показать качество умений: компоновать изображение на плоскости, конструктивно пластически строить форму линейей и тоном. Светотенью конструктивно формировать объемы и пространство.

Задание: Выполнение декоративного решения головы человека в черно-белой графике

Показать качество знаний: пропорции изображения головы человека и поля листа.

Показать качество умений: пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей головы человека; пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей; четко определены и прорисованы мелкие детали; тонально выражен пластический и пространственный образ головы человека.

Задание: Выполнение кратковременного наброска фигуры человека с применением различных техник

Показать качество знаний: Анатомически - грамотного строения фигуры. Пластически выразительно формировать взаимосвязи частей целого. Анализировать опорно-двигательную систему фигуры.

Показать качество умений: Компоновать правильно, поставить следки фигуры на горизонтальную плоскость. Конструктивно пластически выразительно строить фигуру. Грамотно формировать взаимосвязи в суставах.

Задание: Рисование фигуры человека в одежде с внутренней прорисовкой костюма

Показать качество знаний: строение фигуры человека, геометрии поверхности объема, костюма. Показать качество умений: Компоновать в лист, конструктивно - пластически строить фигуру человека линейей и тоном, и светотенью. Владеть техническими приемами, графическим материалом.

Задание: Выполнение рисунка интерьера по воображению.

Показать качество знаний: конструктивно-пластическое строение рисунка драпировки. Законы линейной и визуальной перспективы, законы светотени. Методику последовательного выполнения учебного задания, особенности графического материала. Показать качество умений: компоновать изображение на плоскости, конструктивно пластически строить форму линиями и тоном. Светотенью конструктивно формировать объемы и пространство.

Примерные темы рефератов

1. Виды бумаги и чернографитных карандашей
2. Виды рисунка
3. Точность определения формы предметов
4. Передача в рисунке освещенности
5. Метод визирования
6. Последовательность работы в рисунке
7. Точка зрения в рисунке
8. Зрительные иллюзии
9. Реалистическое изображение предметов
10. Светотень в рисунке интерьера
11. Материалы для рисунка

Перечень примерных вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

1. Рисунок основа изобразительного искусства.
2. Средства создания образности и выразительности предметов.
3. Методическая последовательность работы над учебным рисунком.
4. Среда как средство выразительности портретной и психологической характеристики.
5. Конструктивный анализ и правила построения изображения на плоскости.
6. Правила и законы композиции в учебном рисунке.
7. Художественно-выразительные возможности рисовальных материалов (карандаш, уголь, сангина и т. д.) при передаче фактуры и материальности изображаемых объектов.
8. Изображение гипсовой головы в натюрморте.
9. Методы перспективного построения изображений в рисунках.
10. Основные сведения о наиболее распространенных материалах и техниках рисунка.
11. Анатомия деталей лица и их конструктивное построение в рисунке.
12. Особенности рисования по памяти и представлению.
13. Основные закономерности строения человеческой фигуры.
14. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека.
15. Особенности работы над тематическими сюжетными рисунками.
16. Различные способы изучения натуры для создания портретной характеристики (зарисовки, наброски, шаржи и др.)
17. Схема движения скелета и передача особенностей движения и расположения фигуры в пространстве.
18. Ритмическое рисование в изображении анатомической модели.
19. Значение освещения и фона для характеристики образа.
20. Основные этапы создания картины – от замысла и темы к выбору графической техники и выбору художественных средств выразительности.
21. Задачи учебного рисунка фигуры человека в подготовке дизайнера.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ФОС ОПЦ.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Оценка экзамена выражается в баллах (при устном ответе).

«отлично» - студент показывает глубокие осознанные знания по освещаемому вопросу, владение основными понятиями, терминологией; владеет конкретными знаниями, умениями по данной дисциплине в соответствии с ФГОС СПО: ответ полный, доказательный, четкий, грамотный, иллюстрирован практическим опытом профессиональной деятельности;

«хорошо» – студент показывает глубокое и полное усвоение содержания материала, умение правильно и доказательно излагать программный материал. Допускает отдельные незначительные неточности в форме и стиле ответа;

«удовлетворительно» – студент понимает основное содержание учебной программы, умеет показывать практическое применение полученных знаний. Вместе с тем допускает отдельные ошибки, неточности в содержании и оформлении ответа: ответ недостаточно последователен, доказателен и грамотен;

«неудовлетворительно» – студент имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, не выделяет главного, существенного в ответе. Ответ поверхностный, бездоказательный, допускаются речевые ошибки.

Критерии оценок тестового контроля знаний:

5 (отлично) – 71-100% правильных ответов

4 (хорошо) – 56-70% правильных ответов

3 (удовлетворительно) – 41-55% правильных ответов

2 (неудовлетворительно) – 40% и менее правильных ответов

При оценивании письменных работ (ответов на контрольные вопросы, выполнении контрольных работ, выполнении практических заданий различного вида), учитывается правильность оформления работы и требования, предъявляемые к оценкам:

«отлично» - студент показывает глубокие осознанные знания по освещаемому вопросу, владение основными понятиями, терминологией; владеет конкретными знаниями, умениями по данной дисциплине в соответствии с ФГОС СПО: ответ полный, доказательный, четкий, грамотный, иллюстрирован практическим опытом профессиональной деятельности;

«хорошо» - студент показывает глубокое и полное усвоение содержания материала, умение правильно и доказательно излагать программный материал. Допускает отдельные незначительные неточности в форме и стиле ответа;

«удовлетворительно» - студент понимает основное содержание учебной программы, умеет показывать практическое применение полученных знаний. Вместе с тем допускает отдельные ошибки, неточности в содержании и оформлении ответа: ответ недостаточно последователен, доказателен и грамотен;

«неудовлетворительно» - студент имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, не выделяет главного, существенного в ответе. Ответ поверхностный, бездоказательный, допускаются речевые ошибки.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной и основной литературы:

Основные источники:

1. Барышников, А. П. Перспектива : учебник для среднего профессионального образования / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5148-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/569271>
2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18016-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566341>
3. Плешивцев, А. А. Технический рисунок : учебное пособие / А. А. Плешивцев. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 167 с. — ISBN 978-5-4497-3112-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140026.html>
4. Плешивцев, А. А. Технический рисунок и основы композиции : учебное пособие / А. А. Плешивцев. — Москва : МИСИ-МГСУ, Ай Пи Ар Медиа, ЭБС АСВ, 2024. — 162 с. — ISBN 978-5-7264-3465-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140527.html>
5. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565955>
6. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html>

Дополнительные источники:

1. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564674>
2. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138330.html>
3. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 251 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561525>

Интернет-источники

1. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» - <https://urait.ru/>
2. Цифровой образовательный ресурс «IPR Smart» - <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Информационно-правовой портал «ГАРАНТ» - <http://www.garant.ru/>