Частное образовательное учреждение
профессионального образования
Брянский техникум управления и бизнеса

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 09D41FB70039B39F944142467F307B5036
Владелец: Прокопенко Любовь Леонидовна
Действителен: с 14.08.2025 до 14.08.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОПЦ. 03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1.Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «История дизайна» относится к общепрофессиональному циклу основной программы и имеет практико-ориентированную направленность. В ходе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональным модулем ПМ.04 Организация личного профессионального развития и обучения на рабочем месте и ОП.04 Основы дизайна и композиции.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3	- Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; - собирать, обобщать и структурировать информацию; - понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; - защищать разработанные дизайн-макеты; - осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации; - применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; - осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов; - организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.	- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Обязательная учебная нагрузка	**118**
в том числе:	
теоретическое обучение	52
практические занятия	22
Самостоятельная работа	26
Промежуточная аттестация- *экзамен*	**18**

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Осваиваемые элементы компетенций
1	**2**	**3**	**4**
Введение	***Содержание учебного материала***	**2**	ПК 4.1
	1. Цель и задачи учебной дисциплины. Роль учебной дисциплины «История дизайна» в подготовке графического дизайнера		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
Раздел 1. Развитие дизайна вXVIII-XIX вв.			
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	***Содержание учебного материала***	**6**	ОК 01
	1. **Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.**		
	2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.		
	3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**4**	
	Практическое занятие № 1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»	**4**	
Тема 1.2.Первые всемирные промышленные выставки	***Содержание учебного материала***	**4**	ОК 01
	1.**Техника как искусство**		
	2. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др.		
	3.Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851).		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
Тема 1.3. Первые теории дизайна	***Содержание учебного материала***	**2**	ОК 01
	1.Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.		

	2. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
Тема 1.4. Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	***Содержание учебного материала***	**4**	ОК 01
	1.Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.		
	2. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.			
Тема 2.1.Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	***Содержание учебного материала***	**2**	ОК 01
	1.Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах		
	2. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
Тема 2.2. Ранний американский функционализм	***Содержание учебного материала***	**4**	ОК 01
	1.Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии)		
	2. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных стилей		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**2**	
	Практическое занятие № 2. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы	**2**	
Тема 2.3. Первые идеи функционализма в Европе	***Содержание учебного материала***	**4**	ОК 01
	1.Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз		
	2.Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции		
	3.Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		

Тема 2.4. Творчество в Советской России	***Содержание учебного материала***	**10**	ОК 01
	1. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	6	
	Практическое занятие № 3. Творчество В. Кандинского. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского	2	
	Практическое занятие № 4.Творчество К. Малевича. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам К. Малевича	2	
	Практическое занятие № 5.Творчество А. Родченко. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам А. Родченко	2	
Раздел 3. Первые школы дизайна			
Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века	***Содержание учебного материала***	**16**	ОК 01
	1. Новые материалы и современные технологии в материаловедении		
	2.Конструктивизм в полиграфическом дизайне		
	3. Агитационно-массовое искусство		
	4. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	8	
	Практическое занятие № 6. Виды материалов. Печатная продукция. Объект в материале	2	
	Практическое занятие № 7. Шрифтовой дизайн для печатной продукции	2	
	Практическое занятие № 8. Дизайн и разработка плаката и сопутствующей продукции	2	
	Практическое занятие № 9. Подготовка презентации: «Роль знаний по истории дизайна для участников международных конкурсов по графическому дизайну»	2	
Тема 3.2.Архитектурно - художественная	***Содержание учебного материала***	**6**	ОК 01
	1. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ		
	2. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности		

школа БАУХАУЗ (1919–1933)	***В том числе, практических занятий и лабораторных работ***	**2**	
	Практическое занятие № 10. Создание агитационного плаката в творческой манере Кандинского	**2**	
Тема 3.3. Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	***Содержание учебного материала***	**4**	ОК 01
	1.Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930)		
	2. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
Раздел 4. Дизайн в современном мире			
Тема 4.1. Современный дизайн	***Содержание учебного материала***	**6**	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3
	1. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности		
	2. Современный подход к функционализму		
	3. Роль новых технологий в дизайне		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире	**Содер*жание учебного материала***	**4**	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.3
	1. Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна		
	2. Развитие полиграфии XXI века		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Самостоятельная работа обучающихся *Рефераты по темам:* Баухауз. История создания и деятельности, педагоги, ученики. Творчество В. Гропиуса. Педагогическая система И. Иттена. Конструктивизм и производственное искусство. Творчество В.Е. Татлина. Агитационно-пропагандистское искусство в Советской России.	**26**	

	ВХУТЕМАС. История создания и деятельности, педагоги, ученики. Творчество Л.М. Лисицкого. Творчество А.М. Родченко. Ле Корбюзье – архитектор и дизайнер. А. Аалто – мебель, осветительная арматура, художественное стекло и текстиль. Стиль Ар Деко в дизайне второй половины 1920-х-1930-х гг. Дизайн и техника в США между Первой и Второй мировыми войнами. Творчество Р.Ф. Лоуи. Советский дизайн конца 1920-х-1930-х гг. Американский дизайн 1950-х-1960-х гг. Скандинавский дизайн 1950-х-1960-х гг. Итальянский дизайн после Второй мировой войны. Неофункционализм в дизайне. Стиль «Браун». Поп-арт в дизайне. Радикальный дизайн. Антидизайн. Постмодернизм в дизайне. Стиль «Мемфис». Советский дизайн 1950-1980-х гг. Постсоветский дизайн: тенденции развития, работы ведущих дизайнеров. «Хай-тек» − стиль высоких технологий. Стиль «Мемфис» и «новый дизайн». Современные мастера зарубежного дизайна.		
	Промежуточная аттестация	**18**	
Всего:		**118**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения: лаборатория живописи и дизайна, оснащённая необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным ООП программы по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

Лаборатория живописи и дизайна

Рабочее место преподавателя: ПК с лицензионным программным обеспечением и выходом в интернет.
Цветной принтер
МФУ
Рабочие места обучающихся- 12 шт.
Шкаф-1 шт.
Настенная доска для письма мелом -1 шт.
Стенды информационные – 5 шт.
Светильник над доской-1 шт.
Жалюзи вертикальные-2 шт.
Планшеты художественные деревянные-12 шт.
Мольберты-12 шт
Флипчарт офисный передвижной на треноге
Мультимедийный проектор MITSUBISHI ES 200 U -1 шт.
Экран
Коврики для резки макетов-12 шт.
Художественные материалы
Графические материалы
Инструменты, краски и материалы, используемые в художественной деятельности
Рамы для оформления готовых работ
Аптечка первой медицинской помощи
Огнетушитель
Комплект учебно-методической документации

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные источники:

1. *Ермилова, Д. Ю.* История домов моды : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 499 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11908-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/580156

1. *Ермилова, Д. Ю.* История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565236

2. *Кузвесова, Н. Л.* История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебник для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18343-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/564172

3.2.2.Дополнительные источники:

1. *Жердев, Е. В.* Дизайн: метафора в дизайне : учебное пособие для среднего

профессионального образования / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 190 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19276-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/579595

2. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо : учебник для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 352 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14579-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567729

3. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : учебник для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14582-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/568034

3.2.3.Интернет-источники

1.Образовательная платформа «ЮРАЙТ» - https://urait.ru/

2.Цифровой образовательный ресурс «IPR Smart» - https://www.iprbookshop.ru/

3. Информационно-правовой портал «ГАРАНТ» - http://www.garant.ru/

4. Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: http://www.hermitage-museum.org/html_Ru/index.html

5. История мирового дизайна. - Режим доступа: http://design-history.ru

6. Лувр: музей. – Режим доступа: http://louvre.historic.ru/ ББК30.80я723

7. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим доступа: http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4

8. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: http://www.mmoma.ru/exhibitions/

9. The Metropolitan Museum of Art. – Режим доступа: http://www.metmuse& um.org/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Результаты обучения	***Критерии оценки***	***Методы оценки***
- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности; - Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; - собирать, обобщать и	Проводить эстетический анализ различных объектов предметного мира ;ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн - проектирования;	устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач

структурировать информацию; - понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; - защищать разработанные дизайн-макеты; - осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации; - применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; - осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов; - организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.		